

En rendant compte du document, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation (qui parle ?, à qui ?, dans quelles circonstances?), l'auteur ou le narrateur (le « je » narratif, le « il » narratif), l'identité des personnages et éventuellement les liens entre eux, la source, etc.
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc.
- **le but** : la nature du document (extrait de roman, reportage, témoignage, article de presse etc.), sa visée (relater, informer, décrire, convaincre, critiquer, dénoncer, etc.), et le style (informatif, fictionnel, argumentatif, ironique, engagé, humoristique, critique, ...), etc.

Rendez compte de ce que vous avez compris

Votre compte rendu doit être synthétique : la réussite ne dépend pas du nombre d'informations restituées mais de la capacité à les mettre en relation pour **faire ressortir le sens**.

Expliquez

- **la nature du document** (extrait de roman, reportage, témoignage, article de presse, lettre, biographie, journal intime ...)
- **la date de publication et la source** (titre du roman, nom du journal, site internet)
- **la situation d'énonciation** (qui s'adresse à qui ? d'où ? quand ? dans quel contexte?)
- et **la thématique**. (l'ensemble des thèmes évoqués dans le document)

Tenez compte des éventuels **éléments implicites** (ce qui est sous-entendu ou est censé être connu.)

- ✓ Pour cela, prenez en compte l'axe dans lequel s'inscrit le document et appuyez-vous sur votre éventuelle connaissance du contexte culturel.
- ✓ N'oubliez pas de parler de **la visée** et du **style** du document. (dans quel but ? Quel est le ton ? Dans quel style?)

Rendez compte du **contenu**

- en veillant à bien faire ressortir **l'articulation entre les informations**
- et/ou **la chronologie des faits**. Souvent, chaque paragraphe aborde une idée ou un aspect différent.

Pour cela,

- utiliser **les connecteurs logiques** (ils servent à établir des relations entre deux idées, deux faits et expriment la cause, la conséquence, l'opposition, etc.) et / ou **les connecteurs chronologiques** (ils situent les actions dans le temps ou les unes par rapport aux autres et se présentent sous la forme d'adverbes chronologiques, de dates et aussi par les temps des verbes.)
- organiser votre compte rendu **en paragraphes**, en respectant éventuellement le principe suivant : une idée principale par paragraphe.

3. Prévoyez une **introduction**, un **développement** et une **conclusion**.

4. Tenez compte du **guidage** éventuel pour être certain de ne pas passer à côté d'un élément important.

Critère 1 : Identification du contexte et de la situation d'énonciation :

le thème, l'auteur ou le narrateur, l'identité des personnages et éventuellement les liens entre eux, les lieux, les indications temporelles.

(qui raconte, présente ... ? à qui ? à quel moment ? dans quel lieu ? dans quel contexte?)

la perspective narrative (le narrateur est simple observateur, ou il prend part à l'histoire qu'il raconte en tant que personnage: je ou le narrateur est extérieur à l'histoire qu'il raconte à la 3ème personne mais peut intervenir de façon ponctuelle, l'objet : la finalité, le but poursuivi, les enjeux (la problématique soulevée par le document), les expériences relatées, établir des liens entre les informations, identifier les éléments implicites.

Critère 2 : Identification des réseaux de sens

La thématique et les faits principaux (repérez les titres et les champs sémantiques : Un champ lexical est un ensemble de mots (noms, verbes, adjectifs) liés par leur sémantique, c'est-à-dire se rapportant à une même notion.

La structure d'un texte (reconstituer le plan général d'un texte : suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier les principales raisons pour ou contre une idée, en repérant les connecteurs logiques qui servent à établir des relations entre deux idées, deux faits et expriment la cause, la conséquence, l'opposition, ... ; reconstituer une chronologie d'événements en repérant des sauts ou retours en arrière, en repérant les connecteurs chronologiques qui situent les actions dans le temps ou les unes par rapport aux autres et se présentent sous la forme d'adverbes chronologiques, de dates et aussi par les temps des verbes.

Critère 3 : Identification des stratégies de communication

la nature du document (extrait de roman, reportage, témoignage, article de presse, lettre, biographie, journal intime ...)

la date de publication et la source(titre du roman, nom du journal, site internet)

sa visée : (relater, informer, décrire, convaincre, critiquer, dénoncer, etc.), et le style (informatif, fictionnel, argumentatif, ironique, engagé, humoristique, critique, ...), etc.

le(s) point(s) de vue de l'auteur : peut-on percevoir l'intention et/ ou le point de vue de l'auteur ?