

L'année KINEMA 2025/2026

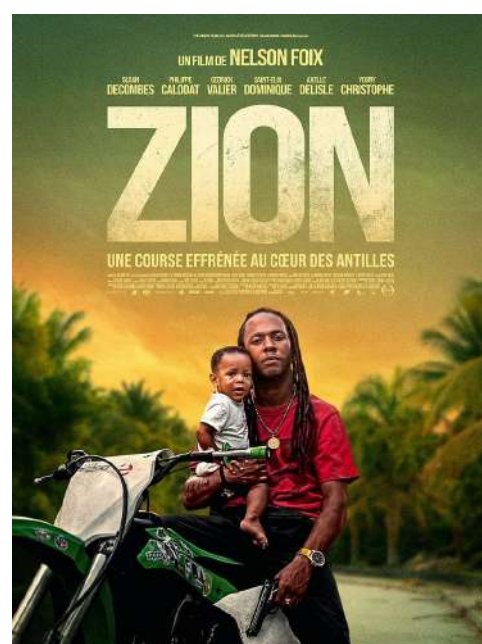
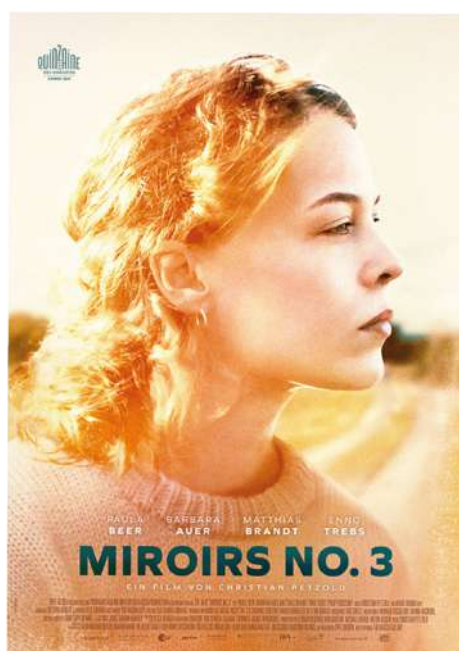
Rapport sur la 22^e édition du dispositif d'éducation à l'image cinématographique et d'échanges interculturels KINEMA

Participants

Lycée Léopold Sédar Senghor, Evreux	Ratsgymnasium Peine
Lycée Marcel Sembat, Sotteville-lès-Rouen	H. von Fallersleben Gymnasium, Braunschweig
Lycée Georges Brassens, Neufchâtel-en-Bray	Hölty-Gymnasium Wunstorf
Lycée Gustave Flaubert, Rouen	Gymnasium Athenäum Stade
Lycée Marc Bloch, Val-de-Reuil	Gymnasium Bad Nenndorf
Lycée Mézeray-Gabriel, Argentan	Gymnasium Bad Zwischenahn Edewecht
Lycée Jean-François Millet, Cherbourg	Gymnasium Goetheschule Hannover
Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer	Teletta-Groß-Gymnasium Leer
Lycée Marcel Pagnol, Marseille	Integrierte Gesamtschule Langenhagen
Lycée Victor Hugo, Marseille	Europaschule IGS Gifhorn
Lycée Félix Esclagon, Manosque	Gymnasium Hittfeld

Les films et la thématique de l'année

Cette année, nous avons choisi deux films récents : *Miroirs N°3* de Christian Petzold (Allemagne, 2025) et *Le Rendez-vous de l'été* de Valérie Cadic (France, 2025). Ces deux films ont été étudiés avec les élèves en classe, après une projection dans plusieurs cinémas dans les différentes villes et régions impliquées. Lors de la rencontre des élèves en tiers-lieu au mois de mai, le troisième film visionné était *Zion* de Nelson Foix (France, 2025). Ces films ont été abordés sous la thématique commune : « Eindringlinge, Besuch in fremden Welten / Les intrus : en visite dans des univers inconnus ».



Étapes de l'année Kinema

- Séminaire de formation des enseignant.es : 10 – 15 novembre 2025 à Braunschweig
- Jeune Jury Kinema au Festival de Braunschweig : 10 - 16 novembre 2025
- Projection des films et analyse filmique en cours : de janvier à avril 2026
- Visioconférence avec la première assistante réalisatrice Ires Jung : 3 avril 2026
- Rencontre en tiers-lieu des élèves ambassadeurs : 4 – 8 mai 2026 à Granville

Séminaire de formation des enseignant.es

La formation des professeur.ses allemand.es et français.es s'est tenue à Braunschweig pendant le festival international du film. Pendant la journée, nous avons entendu des intervenantes au sujet des films au programme et avons discuté de possibles approches pédagogiques. Nous avons également profité d'une journée consacrée à un atelier de pratique pour nous plonger nous-mêmes dans la création de petits films. C'est aussi à Braunschweig que les professeur.ses ont visionné ensemble le troisième film au programme : *Zion* de Nelson Foix, réalisateur que nous avons eu la chance de rencontrer dans le cadre du festival.

La formation permet aussi tous les ans de préparer le travail des élèves en binômes franco-allemands, puisqu'on y prépare nos projets de communication, ainsi que la rencontre des élèves ambassadeurs lors de la rencontre en tiers-lieu au printemps.

Enfin, le soir venu, nous avons eu la possibilité de profiter du festival avec un accès illimité.

Jeune Jury Kinema au Festival de Braunschweig

Trois élèves français de notre région ont de nouveau pu participer au festival de Braunschweig en tant que membres d'un jeune jury franco-allemand. Cette année il s'agissait de Keren (Lycée Georges Brassens, Neufchâtel-en-Bray), Jeanne (Lycée Mézeray-Gabriel, Argentan) et Maciej (Lycée Léopold Sédar Senghor, Evreux). Ces jeunes ont été accueillis.es par les familles des trois membres français du jeune jury à Braunschweig pendant leur séjour. Tous les matins, les élèves ont participé aux cours dans les lycées de leurs correspondant.es, avant de suivre une formation de critique de cinéma encadrée par Florence Houdin (membre de la présidence du festival) et par le réalisateur Gordian Maugg. Le jury a ensuite visionné six longs métrages de jeunes réalisateurs ou réalisatrices francophones et germanophones et a pu rencontrer des professionnel.les des équipes des films. Pour finir, les 6 élèves ont décerné le Prix Kinema de la jeunesse franco-allemande à l'un des films, cette année au film français *Louise* de Nicolas Keitel.

Dans le cadre de la cérémonie de clôture, le jeune jury a remis son prix en justifiant son choix dans un discours présenté en français et en allemand, avant d'aller faire la fête avec les professionnel.les du cinéma, dans le théâtre de la ville de Braunschweig.



Projection des films et analyse filmique en cours

Après le visionnage des films dans les cinémas de nos villes respectives, courant janvier, nous commençons le travail avec nos élèves de Seconde ou de Première sur différents aspects, principalement du film allemand (les personnages, les lieux, les thèmes, l'esthétique de l'image, la musique, etc.).

Chaque groupe d'élèves impliqué dans le projet se voit attribuer une classe dans l'établissement partenaire en Basse Saxe. Les binômes franco-allemands font d'abord connaissance (le plus souvent avec une vidéo de présentation), puis se suivent tout au long du travail sur les films, en échangeant leurs résultats et en s'aidant mutuellement pour la correction de la langue. Ces échanges se font sur la plateforme de communication Teletandem de l'OFAJ.

Le travail en binômes en plusieurs étapes, appelé projet de communication, se termine par une tâche finale créative qui peut correspondre à des vidéos (scènes rejouées ou ajoutées, interviews de personnages), rédactions ou enregistrements (critiques de film et autres).

Visioconférence avec l'assistante réalisatrice Ires Jung

Début avril, les élèves participant au projet en Normandie ont pu rencontrer la première assistante réalisatrice de Christian Petzold, Ires Jung, qui travaille depuis de nombreuses années avec ce réalisateur et qui a partagé avec les élèves son expérience riche de toute une longue carrière d'assistante réalisatrice. Ires Jung a répondu, avec beaucoup de générosité, à toutes les questions que les élèves avaient préparées au sujet du film *Miroirs N°3*.

Ces rencontres permettent d'approfondir la compréhension du film étudié et des étapes de sa création, mais aussi d'ouvrir les élèves aux divers métiers du cinéma. Et malgré son format de visioconférence, il s'agit d'une véritable rencontre humaine.



Rencontre en tiers-lieu des élèves ambassadeurs

En mai, quatre ambassadeurs et ambassadrices de chaque lycée et leurs professeur.ses se sont retrouvés au bord de la mer, à Granville (Basse Normandie), afin de travailler ensemble sur des projets d'atelier et de produire en quelques jours des petits films ou pièces de théâtre.

Au début de la rencontre, nous avons regardé le film *Zion* et nous avons pu échanger avec l'acteur Philippe Calodat qui était, lui, en Guadeloupe (où se déroule aussi l'histoire du film *Zion*). Cette visioconférence constituait un moment particulièrement enrichissant de notre tiers-lieu.

En dehors du travail en ateliers, qui occupait la plus grande partie du séjour, nous avons pu découvrir la très jolie ville de Granville lors d'un rallye photos, présenter nos spécialités régionales à la soirée de présentation des villes et régions et, pour finir, découvrir toutes les productions des ateliers lors de la soirée de clôture, à laquelle était conviée notre IPR d'allemand, Madame Elisabeth Lizon à Lugin.



Visioconférence avec Philippe Calodat

Philippe Calodat est un acteur (cinéma, télévision, théâtre), dramaturge et metteur en scène français. Il vit en Guadeloupe.

FILMOGRAPHIE (sélection)

ZION Long métrage, 2025, réalisateur : Nelson Foix
WISH Série Télé, 2024, réalisateurs : Julien Dalle, Dimitry Zandronis, Marc Boye
MÉ LÉ GA ! Court métrage, 2023, réalisatrice : Lynda d'Alexis
MEURTRE A MARIE-GALANTE Série Télé, 2021, réalisateur : Marc Barrat
TIMOUN AW - TON ENFANT Court métrage, 2020, réalisateur : Nelson Foix



Impressions : Granville 2026



Kino
International
Nachbarland
Erfahrung
Meer
Austausch



Jules et Lyna du Lycée Senghor à Évreux :

« J'ai vraiment adoré ce voyage, pouvoir rencontrer nos correspondant.es avec qui nous discutons depuis le début de l'année. J'ai adoré faire partie de ce projet où nous avons pu étudier trois films, où nous avons pu rencontrer une assistante réalisatrice et un acteur... »

« Cette semaine a été bénéfique pour moi car nous avons appris à communiquer en allemand et à mener des projets assez difficiles. En dehors du travail il y a eu les amitiés formées lors de cette semaine, c'était super ! »



Productions filmiques

« Déterminé.e à être visible – Visiblement déterminé.e » : <https://youtu.be/RxkHyvBpbck>
« L'orphelin/ Das Waisenkind » : <https://youtu.be/XUYPt7Oyo2A>
« Danger à Granville » : <https://youtu.be/q5IAUMEnOuY>
« Les Rencontres fortuites » : <https://youtu.be/DGrZyUE1DCw>
« Le Rendez-vous de Granville » : <https://youtu.be/8LIp3kABfCo>
« Drei Monate später » : <https://youtu.be/jENWdvZ-cx8>
« Voyage à Granville/ Reise nach Granville » : https://youtu.be/W_V3iaWuhEo
« Le Kineshow » : <https://youtu.be/yC9swNRXjcA>
« Granville : l'aventure continue » : <https://youtu.be/4jf3htPr9p0>

Remerciements

Pour finir, je souhaite remercier au nom de Kinema les institutions qui soutiennent et subventionnent le dispositif : la Région Normandie, le service de la DRAREIC de l'Académie de Normandie, le Kultusministerium de la Basse Saxe, le Niedersächsisches Landesinstitut für schulische Qualitätsentwicklung, le Braunschweig International Filmfestival, l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse et aussi tous les lycées participants, et bien sûr notre IPR, Madame Lizon à Lugin.

Avant tout, Kinema repose cependant sur l'engagement des enseignant.es qui s'investissent tout au long de l'année avec leurs élèves dans ce beau projet. Un grand MERCI à Mme Konstanze Pau, Mme Sylvia Patrice, Mme Pascale Lemerre, Mme Karine Dupor, Mme Anke Bedoucha, Mme Valérie Bled, M. Jean-Paul Alexandre, et à nos collègues en Basse Saxe et dans la région PACA !

Mirjam Tautz
Coordinatrice KINEMA pour la Normandie



Annexes

- 1) Compte-rendu de Keren sur son expérience en tant que membre du jeune jury Kinema
- 2) Programme de la rencontre des élèves en tiers-lieu, à Granville



Ce 11 novembre 2025, je suis partie avec beaucoup d'enthousiasme en direction de Braunschweig afin de participer à la 39e édition du festival international de films en tant que membre du jury. Nous étions trois Allemandes et trois Françaises, ce qui rendait l'expérience encore plus enrichissante.

Tout d'abord, le matin, nous allions en cours avec notre correspondante. Cette immersion quotidienne m'a permis de faire de nombreuses rencontres intéressantes, de découvrir un système scolaire différent du nôtre et de progresser considérablement en allemand en le pratiquant. Au début, la compréhension des cours semblait compliquée, voire décourageante, mais peu à peu j'ai commencé à mieux comprendre. Aujourd'hui, j'ai une meilleure compréhension orale de l'allemand et plus d'aisance à m'exprimer.

Afin de nous préparer à juger les films, nous avons participé à un séminaire pour apprendre à les analyser de manière objective. Celui-ci nous a permis de découvrir les critères nécessaires à une critique de film : la bande son, le jeu d'acteur, le cadrage, le montage, les couleurs et le scénario. Lorsque nous avons visionné les trois films francophones (*Louise*, *Zion*, *Promis le ciel*) et les trois films germanophones (*Babystar*, *Nulpen*, *Bagger Drama*), tous ces éléments ont retenu notre attention. Les films nous ont tous touchés d'une manière ou d'une autre et nous ont transportés dans des univers forts, émouvants et parfois bouleversants. Après un vote pour défendre nos films préférés, nous nous sommes finalement accordés sur un film : *Louise*.

Tous les midis, nous nous retrouvions dans un restaurant pour échanger nos impressions sur les films de la veille de façon autonome, puis nous allions nous balader avant le début des longs-métrages. Grâce à des tickets généreusement fournis par le festival, nous pouvions également prendre des boissons dans un bar pour nous détendre et échanger. L'ambiance du groupe était chaleureuse, amicale et conviviale. Ces moments de partage rendaient le séjour encore plus agréable.

Le samedi soir, nous sommes allés à la remise des prix, un moment impressionnant. Mes camarades qui devaient monter sur scène étaient stressées, alors nous les encourageons. L'actrice Sandra Hüller était présente, et elle a remporté le prix d'honneur.

Au cours de cette soirée mémorable, nous avons eu l'occasion d'échanger avec des réalisateurs et des acteurs, ce qui nous a permis de mieux comprendre l'envers du décor et tout le travail créatif qui se cache derrière un film.

Depuis ce festival, lorsque je regarde un film, je porte un regard plus attentif et plus critique sur le cadrage, la musique et l'atmosphère générale. Ce séjour m'a permis de faire de belles rencontres et de nouer de nouvelles amitiés. Les journées étaient intenses mais très agréables. Ce fut un séjour profondément mémorable et passionnant.

Keren, Lycée Georges Brassens, Neufchâtel-en-Bray

KINEMA 2026

Programme de la rencontre des élèves en tiers-lieu

du 4 au 8 mai 2026 à Granville, Normandie

Lundi 4 mai 2026

à partir de 17h Arrivée des groupes, répartition dans les chambres
19h00 Dîner (*un casse-croûte est prévu pour l'arrivée des participants allemands*)

Mardi 5 mai 2026

à partir de 07h30 Petit-déjeuner
09h00 Projection du film complémentaire (*Zion*) au cinéma « Le Select »
11h00 – 12h00 Première réunion dans les ateliers
12h00 – 13h00 Déjeuner
13h30 – 15h00 Introduction sur la Guadeloupe par Konstanze PAU, puis
Visioconférence avec l'acteur Philippe CALODAT (*le père dans Zion*)
15h00 – 19h00 Travail dans les ateliers
19h00 Dîner
20h00 – 21h30 Soirée commune : présentation des villes, dégustation des spécialités

Mercredi 6 mai 2026

à partir de 07h30 Petit-déjeuner
08h30 – 12h00 Travail dans les ateliers
12h00 – 13h00 Déjeuner
13h00 – 16h00 Découverte de Granville : concours photos, temps libre
16h00 – 19h00 Travail dans les ateliers
19h00 Dîner
Soirée libre

Jeudi 7 mai 2026

à partir de 07h30 Petit-déjeuner
08h30 – 12h00 Travail dans les ateliers
12h00 – 13h00 Déjeuner
13h00 – 18h30 Travail dans les ateliers (achèvement des projets, répétition générale)
19h00 Dîner
20h00 – 22h00 Soirée de clôture : présentation des travaux
en présence de Mme Elisabeth Lizon à Lugrin (IPR Allemand)

Vendredi 8 mai 2026

07h30 Petit-déjeuner
08h00 Départ des groupes

Adresses

- lieu d'hébergement et de travail :
Base nautique de Granville – 8 Milles Nautic, 260 Boulevard des Amiraux Granvillais, 50400 Granville
- Le Select – Cinema Granville, 7 boulevard d'Hauteserve, 50400 Granville