

Qu'est-ce que le « LHVision » ?

Il s'agit d'un concours de chant en langues étrangères (une sorte de concours « Eurovision ») entre collèges de l'agglomération havraise qui a existé entre 2013 et 2019. Plusieurs établissements ont déjà participé : Guy Môquet, Jules Vallès, Eugène Varlin, Léo Lagrange, Claude Bernard, Jean Moulin, Romain Rolland, Jacques Monod ou encore Raymond Queneau et Pablo Picasso.

En 2020, suite à la COVID, le projet qui devait s'étendre aux CM2 et aux 2ndes s'est arrêté brutalement. Mais en 2025 le LHVision est revenu sur le devant de la scène et la 8^{ème} édition a pu avoir lieu avec les collèges Georges Brassens d'Epouville, Les Acacias, Eugène Varlin et Romain Rolland !

Cahier des charges et évolution

1. Un projet classe

C'est un projet qui est axé sur **la classe entière** et non sur des individualités ou des regroupements d'élèves venant de plusieurs classes « exprès » pour le projet. **Tous les élèves d'une même classe* sont sur scène**, pour **chanter, danser**, et il peut même y avoir des élèves musiciens. Tout le monde doit s'investir, c'est un esprit d'équipe, une cohésion, que nous recherchons aussi à travers ce projet.

Le LHVision est un projet **pluridisciplinaire**. Les langues vivantes ne sont pas les seules disciplines à se mettre en avant : **l'éducation musicale, l'éducation physique et sportive mais aussi les arts plastiques** peuvent s'associer au projet. Des chorégraphies, un décor et des costumes, peuvent accompagner et enrichir les performances vocales et linguistiques des élèves !

Toutefois, il n'y a aucune obligation de participer, nous insistons sur ce point, c'est vraiment le **volontariat** qui prime. Si plusieurs classes sont motivées, alors il faudra réaliser une audition à **l'interne** (une sorte de casting) afin de déterminer la classe de chaque catégorie qui participera à la finale.

***Une classe** peut correspondre à un groupe de langue établi dans l'emploi du temps depuis le début de l'année. Exemple : le groupe espagnol ou allemand de 4^{ème} 1/4, qui réunit les élèves hispanistes, ou germanistes, de 4^{ème} 1 et de 4^{ème} 4.

2. La formule : évolution pour 2026

- En 2025, il y avait deux catégories : **6°/5° et 4°/3°**.
- **En 2026 : 2 ou 3 catégories ?** La proposition est la suivante :

- a) soit une catégorie **cycle 3** avec CM2/6° et une catégorie **cycle 4** avec 5°/4°/3°
- b) soit une catégorie CM2 + les deux autres catégories 6°/5° - 4°/3°

Ce qui ne devrait pas changer : → **Chaque établissement ne peut présenter qu'une seule**

classe dans chaque catégorie. Donc une classe de CM2 par école et une classe par collège (ou deux classes si la 2ème proposition est retenue car 2 catégories en collège).

En tous les cas, le collège ou l'école est libre d'organiser son casting interne **ou** de désigner sa classe participante.

3. Les chansons

Les élèves doivent préparer et interpréter **une seule chanson en langue étrangère qu'ils peuvent choisir**, mais la **validation** sera faite par **les professeurs de langues et de musique**.

Des propositions dans chaque langue peuvent être faites par les professeurs au cas où les élèves ne trouvent pas leur chanson. En revanche, lors de la finale, **une chanson ne peut pas être interprétée plus de deux fois dans chaque catégorie**. Dès que le choix sera fait, il faudra le communiquer aux organisateurs qui tiendront un tableau récapitulant les chansons choisies et qui sera transmis aux participants.

Les élèves chanteront sur une version instrumentale (les chœurs sont autorisés, à condition qu'ils ne soient pas trop présents. Si possible, les atténuer sur la bande-son). Il est également possible que les élèves soient accompagnés par des élèves musiciens, de la classe-même ou d'une autre, du moment qu'ils font partie du collège. Un professeur ne peut pas accompagner ni guider ses élèves.

- Les **CM2** : une chanson en anglais je pense sera le mieux.
- Les **6èmes** : une chanson en LV1 (anglais) (ou allemand et espagnol si classe bilangue).
- Les **5èmes, 4èmes et 3èmes** ont le choix entre interpréter une chanson en LV1 (anglais) ou une chanson en LV2.

→ Mais toute autre langue est également possible, nous avons eu du japonais une année ! Tout est possible à condition de trouver un jury dans la langue choisie.

4. animateurs/présentateurs

Afin de mettre les langues à l'honneur, chaque établissement peut proposer un duo de présentateurs (élèves de la classe ou non) pour annoncer la chanson qui va être interprétée. **Cette présentation se ferait en plusieurs langues.**

Il pourrait être également intéressant que de jeunes acteurs en herbe (atelier théâtre?) anime la présentation de l'événement.

5. Qui peut aider à la préparation ?

Avant tout, il faut **être motivé**. C'est une des clés pour vivre une superbe aventure!

- Les professeurs de langue et d'éducation musicale sont bien évidemment les principaux atouts des élèves.

- **Les assistants de langue**, si vous avez la chance d'en avoir, sont généralement partants pour s'investir pleinement dans ce projet.
- Le professeur principal de la classe, peut consacrer quelques séances de vie de classe à des répétitions.
- Les professeurs d'arts-plastiques pour le décor.
- Les professeurs d'EPS pour des chorégraphies.
- Des assistants d'éducation et/ou pédagogiques...

6. Les finales

La salle Aquilon (237 places), de l'Atrium, est ravie de nous accueillir à nouveau.

Les finales auront lieu les **09 et 10 avril 2026, avant les vacances de printemps**.

Deux dates à réserver sans que pour le moment la répartition des catégories ne soit faite.

Détails de l'organisation de ces finales plus tard.

Les classes défilent selon le résultat d'un tirage au sort effectué par le **jury** composé de cinq à six personnes, neutres, avec notamment un professeur de langue pour chaque langue représentée extérieures aux établissements participants, une personne du CEM et de l'Atrium. Le jury aura en sa possession **une grille d'évaluation** afin d'apprécier **la qualité de la langue, l'expression scénique et la justesse musicale**.

7. Répétitions pour les finalistes

Des dates pour des répétitions sur scène seront proposées. Un planning sera mis en place.

8. Frais à prévoir

Grâce à la Mairie du Havre, nous bénéficions gratuitement de la salle Aquilon de l'Atrium.

Les frais englobent essentiellement les récompenses (les coupes, t-shirts, stylos, autres goodies..), la présence d'un agent de sécurité et la SACEM. Une convention pour un partage de ces frais entre tous les établissements participants peut être envisagée. Voir aussi ce que proposerait le CRED comme aide financière.

Une réunion pour échanger sur l'organisation générale et la nouvelle formule, sera proposée au collège Romain Rolland au début de l'année scolaire 2025-2026 (septembre/octobre) avant de lancer officiellement la campagne d'inscription.

Si le projet **LHV 2026** vous tente, il suffit de me contacter à yann.delapierre@ac-normandie.fr et je vous tiendrai informés de la date de la réunion.

Yann Delapierre
Professeur d'espagnol
Romain Rolland