

**Entrée en vigueur des nouveaux programmes :**

- **Rentrée scolaire 2019 : classes de seconde et de première**
- **Rentrée scolaire 2020 : classe de terminale**

**Développer des compétences linguistiques, culturelles et de communication :**

« Se préparer à un usage plus assuré et plus spontané des LVE »

« AMBITIONS CULTURELLES ASSOCIEES AUX OBJECTIFS LINGUISTIQUES »

« On veille à ce que l'étude de la langue s'incarne dans des objets »

**Programme de seconde :**

→ Etude **de la langue** (et **sur la langue**)

→ Formation **culturelle et interculturelle**

→ **Organisation** de l'enseignement

→ **Activités langagières**

- **Rôle des Langues Vivantes étrangères ou régionales au lycée :**

*Conforter la compétence orale acquise au collège ;*

*Consolider les compétences linguistiques écrites **et** orales de l'élève, le rendre actif au profit d'une **production** écrite **et** orale plus autonome et plus complexe (pour échanger, discuter, débattre, convaincre, décrire, raconter, expliquer, argumenter) dans une démarche de complémentarité de l'écrit et de l'oral ;*

*Encourager la **pratique systématique de l'oral** et recourir régulièrement à **l'écrit pour stabiliser les acquis**, enrichir les connaissances et mieux fixer la langue ;*

*Mettre l'élève en activité dans des situations **de communication propices aux échanges** et l'entraîner à **mobiliser des connaissances** pour **interagir** avec les autres ; communiquer le plus possible en LVE qui se parle et s'entend en cours ; pratique de l'oral en articulation avec le recours régulier à l'écrit pour stabiliser les acquis*

*Proposer des **contenus culturels variés** et des **supports multimodaux** qui permettent à l'élève **d'approfondir sa connaissance des aires géographiques et culturelles des langues étudiées**, dans une **présentation** dénuée de stéréotypes et de préjugés ;*

Encourager l'élève à **renforcer son sens critique et esthétique**, sa **curiosité intellectuelle** et sa capacité à **décentrer son point de vue** et à **nuancer son propos** ;

Consolider la maîtrise de la langue française dans **l'approche comparative avec les langues étrangères étudiées**.

**Au collège :**

LV1 : en fin de cycle 4 niveau A2 du CECRL dans les 5 activités langagières, B1 dans plusieurs activités

LV2 : A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières

**Au lycée :**

LVA : seconde : consolidation du niveau B1 - B2 en fin de Terminale

LVB : seconde : consolidation du niveau A2 - B1 fin de Terminale

LVC : seconde : CONSTRUCTION du niveau A2 – B1 en fin de Terminale

**Enseignements communs seconde générale et technologique**

LV A et LV B (LVB : régionale ou étrangère) : enveloppe globalisée

**5 h30****Enseignement optionnel**

LV C (LVC : régionale ou étrangère)

**3 h****SECONDE voie générale et technologique****Enseignement commun :****LA LANGUE****« ETUDE DE LA LANGUE ET SUR LA LANGUE »**

- Comme au collège :  
Lexique et grammaire abordés à partir de documents et en lien avec un contexte d'utilisation
- Au lycée : maturité intellectuelle des élèves  
Développer une approche raisonnée **et plus systématisée** de la langue
- **Maîtrise du vocabulaire** = à terme capacité de l'élève de choisir dans le répertoire l'expression adéquate
- . **Contexte d'emploi :**
- Apprentissage du lexique à partir du document proposé ; le contenu culturel oriente le choix du lexique ; le vocabulaire est étudié dans le contexte et en fonction des besoins de communication
- Lexique de la description, de l'explication, de la narration, de l'argumentation :
  - ✓ Mise en place de séances d'entraînement (mémorisation, appropriation progressive du lexique (en classe et à la maison)) et **réinvestissement** dans les séquences suivantes
  - ✓ Elargissement de la palette lexicale, fixation de l'orthographe et prononciation correcte

	<p>→ <b>Correction grammaticale</b> = outil afin de perfectionner le maniement de la langue, enrichir la réflexion et une meilleure compréhension des mécanismes de la langue étudiée</p> <p>. Donner des repères à <b>partir des</b> documents (visant à découvrir les règles d’usage, à identifier et à s’approprier les points de syntaxe et de morphologie constitutifs du document)</p> <p>. Saisir la différence ou la proximité avec la langue étudiée dans une approche plurilingue et comparative de l’apprentissage des langues maternelle et étrangère</p> <p>→ <b>Maîtrise phonologique</b> :</p> <p>Prendre en compte des éléments sonores pour gagner en confiance (loin de la perfection inaccessible du locuteur natif) : articulation, prosodie (intonation, rythme, accent tonique, accent phrastique, débit, découpage), intelligibilité pour l’auditeur), relation entre son et sens (Intérêt de la poésie et de la chanson et du document audiovisuel qui familiarisent avec les effets et univers sonores)</p> <p>→ <b>Maîtrise de l’écriture</b> : orthographe : copier orthographier mettre en page (entraînement régulier nécessaire- privilégier des séances d’entraînement <b>bref</b>)</p>
<p><b>LES ACTIVITES LANGAGIERES</b></p> <p><i>Dans un contexte de diversification culturelle des sociétés et de développement de la communication numérique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RECEPTION et PRODUCTION</li> <li>✓ INTERACTION</li> <li>✓ MEDIATION</li> <li>✓ REGARD INTERCULTUREL</li> <li>✓ FORMATION CITOYENNE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Articulation entre les différentes activités langagières, éviter leur juxtaposition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>CO, CE, EO, EE : Adosser une activité de production à une activité préalable de réception ou compréhension</b></li> <li>✓ Mettre l’élève dans une dynamique de recherche, de découverte, <b>de familiarisation, d’implication</b></li> </ul> </li> </ul> <p>→ Ecouter et comprendre : activités de <b>RECEPTION</b> =</p> <p>. Traitement de l’information du plus accessible au plus complexe= <b>idée de progressivité</b></p> <p>. <b>Stratégies de réception (entraînement)</b>: hypothèse, repérage, inférence, croisement et interprétation d’indices... (réception : recevoir= accueillir et découvrir qui implique le tâtonnement, l’erreur, la familiarisation progressive avec le document)</p> <p>→ Parler, écrire, interagir : activités de <b>PRODUCTION</b> = du plus accessible au plus complexe (de la dictée à la rédaction, de l’annonce à la plaidoirie...)</p>

<p><b>Cf. CECRL :</b>  <i>Explorer l'ancrage culturel propre à chaque langue et mesurer l'écart avec sa propre culture</i>  <i>Faciliter la COOPERATION et l'échange interculturel</i></p>	<p>→ <b>L'INTERACTION</b> : orale, écrite = implique la coopération, la stratégie de relance, d'explication, d'illustration, de <i><b>négociation du sens</b></i></p> <p>→ <b>LA MEDIATION</b>      Permettre les échanges entre les locuteurs de différentes cultures pour une meilleure connaissance de la culture et de l'histoire que véhiculent les langues étudiées.  <b>Progressivité</b> : prendre en note, paraphraser, synthétiser, identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les rendre compréhensibles, traduire, interpréter, doubler, animer un travail collectif, expliciter un discours lu et entendu à quelqu'un qui ne comprend pas</p>
<p><b>La thématique du programme de SECONDE :</b>  <b>ART DE VIVRE ENSEMBLE</b></p>	<p>Thématique qui peut se décliner pour chaque LVE en fonction des <b>SPECIFICITES CULTURELLES PROPRES</b> selon <b>8 axes EN COMMUN</b> (dont au moins six seront choisis) :</p>
<p><i>Notion qui coïncide avec la problématique même de la classe de seconde :</i>  <b>Élargir les horizons culturels et sociaux</b> avec un degré d'<i>autonomie</i> plus grand  <i>Développer la <b>mobilité</b> (conférences, partenariats, échanges, stages...)</i></p>	<p>✓ en lien avec le parcours citoyen, le parcours avenir, le parcours d'éducation artistique et culturelle et le parcours éducatif à la santé</p> <p>- <i>Six axes envisagés à travers une à trois séquences portant sur des problématiques qui y sont reliées :</i></p>
<p><b>LES 8 AXES :</b>  <b>Six axes selon un ordre choisi par le professeur</b></p>	<p>- <i><b>Vivre entre générations</b></i>  - <i><b>Les univers professionnels, le monde du travail</b></i>  - <i><b>Le village, le quartier, la ville</b></i>  - <i><b>Représentation de soi et rapport à autrui</b></i>  - <i><b>Sports et société</b></i>  - <i><b>La création et le rapport aux arts</b></i>  - <i><b>Sauver la planète, penser les futurs possibles</b></i>  - <i><b>Le passé dans le présent</b></i></p>

<p><b>FORMATION CULTURELLE ET INTERCULTURELLE</b>  <b>« le fait d’interroger les relations sociales, rencontres, rapprochements, oppositions, tensions, est au cœur de la formation en langues »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la <b>communication</b> entre les locuteurs de différentes cultures :</li> <li>Connaître la culture et l’histoire que véhiculent les langues étudiées</li> <li>Poursuivre l’exploration de plus en plus exhaustive de l’ancrage propre à chaque langue</li> <li>Appréhender un <b>univers nouveau</b></li> <li>Problématiser davantage les questions de cohésion sociale et culturelle</li> </ul>
<p><b>L’ORGANISATION de l’enseignement</b>  → <b>Didactique et pédagogie</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> → <b>Mise en activité des élèves</b> </div> <p>→ <b>Augmenter le temps d’exposition des élèves à la langue étrangère étudiée en dehors de la classe (films, documentaires, radio, internet, outils nomades ...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Labo de LV, usage raisonné d’outils, ressources numériques multiples</li> <li>- Développement de toutes formes de mobilité individuelle et ou collective</li> <li>- Enseignement d’autres disciplines en langue étrangère</li> <li>- Enrichissement du projet d’établissement</li> <li>- Enoncés en langue vivante étrangère, lecture suivie, café littéraire, club théâtre, webradio, concours d’éloquence, lectures expressives, ateliers d’expression artistique, assurés par l’assistant par exemple, par un locuteur natif) / Journée des langues</li> <li>- Mise en place de projets autour de scénarios pédagogiques au profit d’un entraînement à la <b>PRODUCTION ECRITE OU ORALE (débat, compte rendu, exposé...)</b> = favoriser l’initiative, mettre les élèves en action et en faire l’objet de <b>DIFFUSION</b> et de <b>VALORISATION</b> (journal, radio, site établissement)</li> </ul> <p style="text-align: center;">• <b>Le numérique</b></p> <p><i>Faciliter le travail collaboratif, les possibilités de pratiquer la langue, renforcer les compétences de l’élève, représenter un atout pour la différenciation pédagogique, mettre en relation des interlocuteurs éloignés et à l’international (pads, murs collaboratifs, eTwinning...)</i></p>

→ **LE CHOIX DES SUPPORTS**

*Faire entrer en résonance différents documents authentiques de toute nature et de tout champ disciplinaire :*

- Documents informatifs, **documents de fiction\***, théâtre, poèmes chansons pour développer **UNE CULTURE HUMANISTE, l'imagination et la créativité**
- Documents textuels, iconographiques, sonores ...
- Documents qui peuvent s'inscrire dans des champs disciplinaires variés (littérature, art, histoire, géographie, politique, sociologie, économie, sciences...)
  
- ✓ Varier les formes sociales de travail
  
- ✓ Favoriser les démarches interdisciplinaires, interlangues

\* choix de documents propices à la *découverte*, à la *réflexion*, à l'*implication* =

➤ **polyvalence de sens**

➤ Textes littéraires = textes qui ne **sont pas univoques** et permettent d'entrer dans un univers

❖ Croisement avec d'autres disciplines (interdisciplinarité qui encourage à établir des liens entre les domaines d'apprentissage cf. Semaine des langues : place et importance des LVE au sein des apprentissages / dans l'établissement scolaire)

**CYCLE TERMINAL voie générale et technologique****Classe de première**

Enseignement commun	Voie générale	Voie technologique
LVA et LVB (LVB régionale ou étrangère) : enveloppe globalisée	4h30	4h (dont 1 en ETLV)
Enseignement de spécialité		X
Langues, littératures et cultures étrangères	4h	
Enseignement optionnel		
LVC ( régionale ou étrangère)	3h	3h

**Classe de terminale**

Enseignement commun	Voie générale	Voie technologique
LVA et LVB (LVB régionale ou étrangère) : enveloppe globalisée	4h	4h (dont 1 en ETLV)
Enseignement de spécialité		X
Langues, littératures et cultures étrangères	6h	
Enseignement optionnel		
LVC ( régionale ou étrangère)	3h	3h

**PREAMBULE CYCLE TERMINAL**

- ❖ *DEVELOPPER LES COMPETENCES LINGUISTIQUES, CULTURELLES ET DE COMMUNICATION*
- ❖ *SE PREPARER à l'enseignement supérieur et à un usage plus assuré et spontané des langues vivantes*
- ❖ *Consolider sa maîtrise de la langue française*
- ❖ *RENFORCER SON SENS CRITIQUE ET ESTHETIQUE, SA CURIOSITE INTELLECTUELLE, SA CAPACITE à DECENTRER SON POINT DE VUE, à prendre du REcul et à NUANCER SON PROPOS*
- ❖ *AFFINER son usage raisonné des médias et gagner en autonomie dans son rapport aux apprentissages*

**Enseignement commun :**

- *Point de départ :*

*La mondialisation des échanges, le renforcement de la diversité culturelle et linguistique des sociétés, le développement de la communication électronique*

- *Rôle fondamental des LV, acquérir davantage d'aisance en LV*

- **Au lycée :** *Renforcer les compétences **orales** en lien avec l'**écrit** (stabiliser les acquis)*

*Rendre l'élève actif et autonome*

*Échanger, convaincre, débattre*

*Décrire, raconter, expliquer, argumenter*

➤ **Objectif : MOBILISER DES CONNAISSANCES POUR INTERAGIR AVEC LES AUTRES**

- *Consolider ses compétences linguistiques et de communication*
  - *Approfondir sa connaissance des aires géographiques et culturelles des langues apprises*
  - *S'ouvrir à des mondes et espaces nouveaux (présentation dénuée de stéréotypes et de préjugés)*
  - *Impliquer les élèves, mettre les élèves en activité*
- Développer la recherche documentaire en LV et usage responsable du numérique, construction de la citoyenneté, éducation aux médias et à l'information*
- *Renforcer l'autonomie et la créativité*

➤ *Descripteurs de niveaux de compétences \*\**

*Temps d'entraînement / Suivi de la progression de l'élève et par l'élève/ Evaluations régulières en LV / proposition de note de contrôle continu*

**CYCLE TERMINAL :**  
**Première et Terminale**

**LA LANGUE**

**Maturité intellectuelle :**

- ✓ *Développer une approche **RAISONNEE, COMPARATIVE** et plus systématisée de la langue, vocabulaire étudié en contexte, mémorisation, mise en réseau du vocabulaire (composition, dérivation, champs sémantiques)*

- ✓ *Contenu culturel oriente le choix du lexique*

- ✓ *Variété des documents utilisés*

*Expression différenciée et nuancée de l'élève*

*Séances d'entraînement (lexique de description, explication, narration et argumentation, réinvestissement)*

- ✓ *Vocabulaire étudié en contexte*

→ **Correction grammaticale :**

- ✓ *Compréhension des mécanismes de langue pour devenir plus autonome : complexifier et perfectionner le maniement de la langue et enrichir la **réflexion***

- ✓ *A partir des documents : découvrir les règles d'usage de la langue, identifier les points de syntaxe et de morphologie constitutifs du document*

- ✓ *Remobiliser, donner du sens et de la cohérence aux énoncés produits*

→ **Maîtrise phonologique :**

*Ne signifie pas l'exactitude de l'accent*

	<p>Prêter attention à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>l'articulation (prononciation des sons, des phonèmes)</i></li> <li>- <i>la prosodie (intonation, rythme, accent tonique, accent phrastique, débit, découpage)</i></li> <li>- <i>l'intelligibilité (accessibilité du sens par les auditeurs)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Accepter l'erreur et encourager l'entraînement</i></li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Relier son et sens (mémoire auditive : ex : poésie, documents audiovisuels authentiques d'une importance primordiale : familiariser l'élève avec les effets sonores)</i>  <i>Prendre l'habitude de parler devant les autres, de s'enregistrer, de s'écouter</i></p> </div> <p>→ <b>Maîtrise de l'écriture (importance des traces écrites – écriture de et par l'élève)</b>  Copier, orthographier, ponctuer, mettre en page : entraînements réguliers  Développer <b>de nouvelles formes de communication écrite</b> notamment en interaction (messagerie électronique, dialogues en ligne, réseaux sociaux, blog ...)  <b>et</b>  encourager une assimilation <b><u>raisonnée, progressive et entraînée des règles</u></b></p> <p>→ <b>Approche culturelle et interculturelle</b>  Assurer la communication entre des locuteurs de différentes cultures  Connaissance de la culture et de l'histoire que véhiculent les langues étudiées  Associer communication et culture</p>
<p><b><u>Thématique :</u></b></p> <p><b><i>GESTES FONDATEURS ET MONDES EN MOUVEMENT</i></b></p>	<p><i>L'acquisition de compétences en LVE - La construction des capacités de compréhension, d'expression d'interaction et de médiation s'organisent au cycle terminal autour d'une <b>thématique</b> : « <b>GESTES FONDATEURS ET MONDES EN MOUVEMENT</b> » déclinée en <b>8 axes</b> :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Identité et échanges (mondialisation, diversité, particularité, mobilité)</i></b></li> <li>- <b><i>Espace privé, espace public, cultures, croyances</i></b></li> <li>- <b><i>Art et pouvoir</i></b></li> <li>- <b><i>Citoyenneté et mondes virtuels</i></b></li> <li>- <b><i>Fictions et réalités</i></b></li> <li>- <b><i>Innovations scientifiques et responsabilité</i></b></li> <li>- <b><i>Diversité et Inclusion</i></b></li> <li>- <b><i>Territoire et mémoire</i></b></li> </ul>

<b>ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE</b> <b>Un élève ne peut choisir qu'une langue de spécialité ; l'établissement peut offrir différentes langues de spécialité.</b>	
<b>La classe de première et de terminale</b> Niveaux de compétences : en fin de 1 <sup>ère</sup> : <b>B2</b> en fin de Terminale : <b>C1</b>	
<b>LANGUE DE SPECIALITE</b>  <i>Réception</i> <i>Production</i> <i>Interaction</i> <i>Médiation</i>	<b>Principe et objectif :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Explorer la langue, la littérature de manière approfondie = Approfondir les savoirs et les méthodes</li> <li>→ Construire des repères solides (autonomie, travail de recherche, développement du sens critique)</li> <li>→ Progresser, différencier, mettre en perspective les langues, les littératures et les cultures, établir des relations de comparaison et de contraste</li> <li>→ Enrichir la compréhension par les élèves de <i>leur rapport aux autres et de leurs représentations du monde</i></li> <li>→ Enrichir la mobilité</li> </ul>
	<b>TRAVAIL DE LA LANGUE ET SUR LA LANGUE EN SITUATION et dans son articulation avec l'étude des objets littéraires et culturels concernés</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Approfondir connaissances et compétences            Initiation ponctuelle à la traduction (éclairer l'approche contrastive des systèmes linguistiques)            Maîtrise la langue, faciliter le passage de l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral, d'un registre à l'autre, d'une langue à l'autre            Repérage des marqueurs culturels, approfondissement des connaissances et des savoirs dans une perspective historique forte : repères forts et structurants inscrits dans la chronologie littéraire et culturelle            Développer le <b>goût de lire</b> dans et hors la classe</li> <li>→ Lire en LVE des <i>œuvres de manière progressive et guidée</i></li> <li>→ Entrer dans les imaginaires propres à chaque langue : découverte des courants majeurs représentatifs de l'aire culturelle et linguistique étudiée</li> <li>→ Textes <b>contemporains et classiques</b></li> </ul>

<p><b>Deux thématiques :</b></p> <p><i>. Les imaginaires</i></p> <p><i>. Représentation et expressions de la mémoire</i></p>	<p><b>5 axes : 2 en première - 3 en terminale</b></p> <table border="1" data-bbox="801 316 2101 587"> <tr> <td data-bbox="801 316 1451 371"><i>Les imaginaires</i></td> <td data-bbox="1451 316 2101 371"><i>Représentations et expressions de la mémoire</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="801 371 1451 587"> <p><i>Les axes :</i></p> <p><i>L'imaginaire populaire allemand</i>  <i>L'inquiétante étrangeté</i>  <i>L'imaginaire fantastique</i></p> </td> <td data-bbox="1451 371 2101 587"> <p><i>Les axes :</i></p> <p><i>Histoires et territoires</i>  <i>Les « empires » : la construction de la mémoire</i>  <i>Erinnerungskultur (devoir de mémoire)</i></p> </td> </tr> </table>	<i>Les imaginaires</i>	<i>Représentations et expressions de la mémoire</i>	<p><i>Les axes :</i></p> <p><i>L'imaginaire populaire allemand</i>  <i>L'inquiétante étrangeté</i>  <i>L'imaginaire fantastique</i></p>	<p><i>Les axes :</i></p> <p><i>Histoires et territoires</i>  <i>Les « empires » : la construction de la mémoire</i>  <i>Erinnerungskultur (devoir de mémoire)</i></p>
<i>Les imaginaires</i>	<i>Représentations et expressions de la mémoire</i>				
<p><i>Les axes :</i></p> <p><i>L'imaginaire populaire allemand</i>  <i>L'inquiétante étrangeté</i>  <i>L'imaginaire fantastique</i></p>	<p><i>Les axes :</i></p> <p><i>Histoires et territoires</i>  <i>Les « empires » : la construction de la mémoire</i>  <i>Erinnerungskultur (devoir de mémoire)</i></p>				
<p><b>« On veille à ce que l'étude de la langue s'incarne dans des objets »</b></p>	<p><b>Idées générales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborder un certain nombre de figures et d'œuvres importantes (littérature et arts, histoire des idées), de penseurs et leurs œuvres replacés dans leur contexte historique politique et social</li> <li>- Place dédiée à la littérature et aux autres arts et autres formes de discours ; lecture croisée, continuité et ruptures</li> </ul> <div data-bbox="840 909 2110 1024" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>→ Démarche de projet : approche actionnelle : CONSTITUTION D'UN DOSSIER personnel sur les éléments vus en classe / rendre compte du patrimoine linguistique et culturel offert par l'enseignement de spécialité</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Découvrir la richesse la complexité et la diversité de l'aire linguistique et culturelle choisie :</b> Replacer les œuvres étudiées dans une perspective diachronique dans leur contexte esthétique, intellectuel, historique et politique / approche diachronique</li> <li>- Varier les <b>supports</b> répondant à <b>différents profils d'apprentissage (ex : décryptage d'un tableau ... analyse de texte.)</b> <i>Introduire si cela est pertinent un document d'une autre langue pour introduire une perspective interculturelle</i></li> </ul>				

- **Les outils numériques :**

- ✓ **Démultiplier les moments d'exposition** à la langue et à sa **pratique** (archives, lecture audio, recherches **documentaires**, adaptations théâtrales et télévisées d'œuvres classiques...)
- ✓ Utiliser les outils nomades pour un renforcement des entraînements individuels (ordinateurs, baladodiffusion, tablettes, diaporama, site, forum, enregistrements, travail sur son et image)
- ✓ Mise en contact avec des interlocuteurs internationaux (eTwinning, visioconférence, forums d'échanges, messageries ...)

- **Les ACTIVITES LANGAGIERES :**

Travail linguistique approfondi, organisé autour de toutes les activités langagières et selon une démarche progressive  
Circler en **autonomie** à travers tous types de supports

## Œuvres

→ **Cycle terminal** : Etude de **deux** œuvres littéraires lues de manière suivie dans leur intégralité + un film  
Les œuvres littéraires et le film sont identifiés ; les œuvres et le film sont adossés aux thématiques :

- **Les imaginaires**

-

*Œuvre proposée : **Der Amokläufer** de Stefan Zweig*

- **Représentations et expressions de la mémoire**

*Œuvre proposée : **der Vorleser** de Bernahrd Schlink + **Film : Barbara** de Christian Petzold*

DOCUMENT IPR ALLEMAND Rouen - Caen – LIZON A LUGRIN Elisabeth

BACCALAUREAT VOIE GENERALE ET TECHNOLOGIQUE\_Synthèse **Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019**

<http://www.education.gouv.fr/cid138218/au-bo-special-du-22-janvier-2019-programmes-d-enseignement-du-lycee-general-et-technologique.html>