

Classe de quatrième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
quatrième	A1+	A2+

De la classe de 5^e à la classe de 4^e, les élèves gagnent en maturité et en autonomie linguistique, ils affinent leur compréhension, et ils réalisent des productions plus riches grâce à une acquisition plus étayée des faits de langue. Il est nécessaire de tenir compte de cette évolution dans le choix des objets d'études et le format des activités. L'appui culturel varié encourage l'ouverture sur le monde, les élèves sont en mesure de faire des croisements en se référant à leurs connaissances d'autres pays, notamment ceux de l'autre langue apprise au collège. L'étude de quelques personnages historiques de l'aire germanophone fait par ailleurs écho au cours d'histoire. Apprendre l'allemand pose alors un jalon dans son parcours citoyen.

L'exigence en termes de progression reste de rigueur. Toutefois les professeurs prennent en compte la diversité des niveaux dans la classe.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Le sport occupe une place non négligeable dans les journées des élèves et est un marqueur d'intégration et de socialisation important. Quel rôle joue-t-il outre-Rhin, notamment dans le quotidien des élèves ? Quelles différences sont observables dans les pratiques ?

Objets d'étude possibles

- Le foot, sport préféré des Allemands ?
- *Wanderlust* : marcher dans la nature, une passion allemande
- *Sport für alle*. Le sport, un moyen d'intégration ?
- 1936 vs. 2006 : sport, politique et identité allemande

Axe 2. Voyages et exploration

Apprendre une langue passe par le voyage, l'échange et l'exploration d'autres cultures. Le goût des Allemands pour le voyage, dont la littérature se fait l'écho, en particulier depuis le XIX^e siècle, ne s'est pas démenti et les Allemands restent de grands voyageurs.

Objets d'étude possibles

- *Die Reiselust*, le goût du voyage chez les Allemands
- *Einmal Freunde, immer Freunde*. Les échanges franco-allemands
- *Die Vermessung der Welt*. Les explorateurs et exploratrices allemands
- *Völlig losgelöst von der Erde*. Les Allemands dans l'espace

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Flâner dans le quartier du port de Hambourg, découvrir les trésors de Salzbourg, parcourir la beauté des villages suisses. De quelle manière s'organise la vie de nos voisins en milieu urbain et rural quand, par exemple, la moitié de la population

allemande se concentre sur moins de 5 % du territoire ? L'occasion d'apprendre à s'exprimer et à évoluer dans ces différents espaces.

Objets d'étude possibles

- Fribourg, Zurich, modèles des villes de demain ?
- *Maibaum* et *Spargelfest*. Les traditions villageoises aujourd'hui
- Vienne, « la ville la plus agréable à vivre du monde » ?
- *Kiez, Grätzl*, le village dans la grande ville ?

Axe 4. Inventer, innover, créer

Les territoires germanophones ont fait naître des personnalités scientifiques reconnues à l'image de Lise Meitner, de Max Planck, de Werner Heisenberg et de Clara Immerwahr. La Suisse a été titrée plus de dix fois de suite championne du monde de l'innovation. De son côté, la Bavière reste, dans le domaine des technologies, un pôle mondial dont le pouvoir d'attraction ne cesse de croître. Ce goût des sciences et de l'innovation se retrouve également dans le domaine de la science-fiction.

Objets d'étude possibles

- Du *Bauhaus* aux *Passivhäuser*, habiter le futur
- *Deutschland auf zwei Rädern*. Le vélo, transport de l'avenir ?
- *Jugend forscht*. La jeunesse allemande, une génération innovante
- Automobile, ordinateur, etc. Des inventions allemandes qui ont marqué le monde

Axe 5. Langages et messages artistiques

Qu'il s'agisse des films de l'École de Berlin, des bandes dessinées du Munichois Uli Oesterle ou de *Hörspiele* pour la jeunesse, l'aire germanique regorge de moyens d'expression artistiques aux registres variés. Une occasion d'apprendre en s'appropriant de manière ludique la langue et les formes d'expression artistiques de l'espace germanophone.

Objets d'étude possibles

- *Meine deutsche Playlist*, les scènes musicales allemandes
- *Rock me Amadeus*. Que connais-tu de la musique classique ?
- *Leselust 2.0*. Comment lit-on aujourd'hui ?
- *Die Macht der Sprache* ou le *Poetry-Slam*

Axe 6. Suisse et Autriche

L'allemand n'appartient pas à l'Allemagne. Les élèves doivent donc être amenés à découvrir certaines spécificités de l'Autriche et de la Suisse, par exemple leur histoire, leurs rapports avec les pays voisins, en particulier l'Allemagne, leur culture, sans oublier leurs particularismes linguistiques.

Objets d'étude possibles

- *Sisi*, une icône autrichienne ?
- *Schlemmen*. Suisse et Autriche, pays de gourmets
- Tyrolienne et cor des Alpes, la riche tradition musicale alpine
- La Suisse, un État-Nation ?

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 4^e, les documents étudiés en réception deviennent un peu plus longs, et éventuellement plus complexes. Ils peuvent par exemple comporter une chronologie non linéaire, ou des éléments implicites en lien avec des présupposés culturels ou relevant de l'expérience commune, faciles à décrypter au vu de l'objet d'étude abordé en classe. Pour guider les élèves dans leur compréhension de ces supports, les stratégies de bas niveau restent pertinentes, mais la palette dont les élèves disposent doit être élargie, en les amenant par exemple à identifier, en fonction des types de documents proposés, les éléments fréquemment porteurs de sens : sous-titres, slogans, phrases d'accroche, refrain dans une chanson, verbes exprimant l'opinion, temps des verbes, etc. À l'image des documents, les projets d'écoute et de lecture se diversifient. Il peut ainsi être demandé aux élèves de :

- interpréter ;
- retranscrire les informations récoltées sous une autre forme : tableau, bande dessinée, saynète ;
- faire une galerie de personnages ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- réaliser une chronologie ;
- mettre en application des instructions, une recette, une règle du jeu, etc.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les apports du niveau A2+.

A1+	A2+
Des stratégies – S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple. – S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème. – Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué. – Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu. – S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les étapes du récit. – S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.	Des stratégies – S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. – Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants. – S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes. – Repérer des articulations logiques simples du discours. – S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatiotemporels pour identifier la progression globale de la trame narrative. – Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture. – Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité. – S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions.

Expression orale et écrite

En classe de 4^e, et quel que soit le nombre d'années d'apprentissage dont ils ont bénéficié, les élèves commencent à maîtriser de façon automatisée quelques amorces de phrases simples (*Ich habe..., Ich bin..., Warum...? Am Montag war ich..., Ich möchte über... sprechen*) qu'ils peuvent mobiliser à l'oral pour réaliser un court récit ou faire une présentation simple à la classe, et à l'écrit avec quelques extensions stéréotypées (complétives, propositions juxtaposées ou coordonnées, etc.). L'enjeu consiste donc à gagner en aisance dans la combinaison spontanée avec du lexique nouveau à l'oral, et à amener de nouvelles connexions, plus riches, à l'écrit. Pour cela, les élèves doivent être mis fréquemment en situation de production, en variant autant que possible les mises en situation. Le retour sur ces productions devra également être aussi systématique que possible, en s'appuyant notamment sur l'enregistrement pour les productions orales, et sur l'autocorrection et la correction entre élèves pour développer collectivement les bons réflexes. Il est en effet important d'amener les élèves, en pleine adolescence, à coopérer pour progresser, et de faire de l'erreur un enjeu collectif. La différenciation des tâches est un levier à mobiliser pour permettre à chacun de voir sa production valorisée.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de manière constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.

Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

A2+

Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
Des stratégies – À l'oral • répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément. – À l'écrit • copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.	Des stratégies – À l'oral • travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus ; • travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments. – À l'écrit • travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers et/ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière ; • recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une cohérence ; • comme à l'oral, travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.
Des actes langagiers – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Der FC-Bayern München ist ein alter Fußballverein: Er existiert seit 1900, ist also älter als hundert Jahre. Er ist auch ein sehr bekannter Sportverein in der Welt.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Malaika Milambo ist eine deutsche Leichtathletin. Sie ist 1994 in Heidelberg geboren, aber ihr Vater kommt aus Tansania. 2019 war sie Weltmeisterin. Die Deutschen sind stolz auf sie.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Im Sommer 2006 war die Fußballweltmeisterschaft in Deutschland. Die Deutschen waren damals sehr stolz und überall waren Deutschlandfahnen.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>In Kolumbien hat Alexander von Humboldt zum ersten Mal Krokodile im Fluss und Jaguare im Dschungel entdeckt.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heures, quarts d'heure : <i>Um 8.00 früh beginnt das Maibaumfest. Um Viertel nach neun treffen sich die Leute auf dem Marktplatz und um halb zehn steht der Baum. Wenn alles fertig ist, tanzen sie um den Baum.</i> – Exprimer simplement ses gouts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives : <i>Mir gefällt Berlin</i>	Des actes langagiers – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Die Stadt München hat einen sehr alten und bekannten Fußballverein: den Bayern München. Er hat im Jahr 1900 seine lange Erfolgsgeschichte begonnen. Er ist der bekannteste deutsche Fußballclub in der Welt.</i> – (Se) présenter de manière nuancée et variée : <i>Malaika Milambo ist eine sehr erfolgreiche deutsche Leichtathletin. Ihre Familie kommt aus Deutschland, aber auch aus Tansania. Sie hat ihre Kindheit in Heidelberg verbracht, später in Mannheim studiert. Sie hat mehrere Goldmedaillen gewonnen.</i> – Raconter une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours : <i>Im Sommer 2006 hat Deutschland die Fußballweltmeisterschaft organisiert. Schon vor Beginn der Spiele haben die Deutschen viele Deutschlandfahnen gekauft und sie bis zum Ende der Spiele geschwenkt.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée : <i>In Kolumbien hat Alexander von Humboldt mitten im Dschungel Krokodile und Jaguare entdeckt. Er ist dort den Fluss entlanggewandert.</i> – Situer dans le temps en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation : <i>Um Viertel nach neun haben sich alle Leute zum Maibaumfest auf dem Marktplatz getroffen, und eine halbe Stunde später stand schon der Baum. Dann haben sie zusammen gefeiert. Als das Fest zu Ende war, waren alle sehr glücklich, aber auch sehr müde.</i> – Exprimer ses gouts, comparer et exprimer des préférences en nuancant son propos : <i>Mir gefällt Berlin besser als Freiburg: es ist die wichtigste Stadt Deutschlands und es ist</i>

besser als Freiburg: Die Stadt ist größer und es ist viel los! Aber ich finde, dass Freiburg grüner ist. - Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : Zuerst war Lise Meitner allein, dann hat sie an der Uni Experimente gemacht, zum Beispiel mit Otto Hahn, aber es war schwer für sie, denn sie war eine Frau. - Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche : Die jungen Deutschen möchten den Planeten schützen. Sie wollen oft Aktionen für die Zukunft organisieren. Nächste Woche wird unsere Partnerschule zum Beispiel eine Klimadebatte haben. - Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse : Junge Leute lesen weniger. Vielleicht sehen sie lieber Videos.	immer viel los! Dennoch finde ich, dass Freiburg mehr für die Umwelt tut. - Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en articulant et en hiérarchisant les informations à l'aide des connecteurs logiques les plus courants : Am 12. Mai 1941 präsentierte Konrad Zuse in Berlin den ersten Computer der Welt. Es war eine wichtige Erfindung. Jedoch interessierte sich fast niemand für sie, weil damals Krieg herrschte. - Exprimer une volonté, une intention, exprimer de manière simple un projet et les conditions de sa réussite : Die Schüler haben vor, Debatten zum Thema Klimawandel zu organisieren, um die Jugendlichen für das Problem zu sensibilisieren. Das wird bestimmt Erfolg haben. - Formuler des hypothèses en s'appuyant sur quelques expressions simples de la condition, y compris de manière lexicalisée : Wenn sie kein Handy hätten, würden junge Leute sicher mehr lesen. Ich frage mich, ob es soziale Netzwerke gibt, die Bücher empfehlen. - Exprimer son opinion de manière simple mais nuancée par une large gamme de modalisateurs : Ich finde Olympische Spiele faszinierend. Vermutlich haben sie auch positive wirtschaftliche Folgen. Aber sehr umweltfreundlich sind sie wohl oft nicht.
---	---

Interaction orale et écrite, médiation

En classe de 4^e, grâce à la pratique du langage de classe (*Klassendeutsch*) et aux rituels de début et de fin de cours, les élèves doivent être en capacité, à l'oral, d'entrer avec une certaine aisance dans un échange standard court. Ils disposent, à l'écrit également, d'accroches stéréotypées qui les aident à lancer une brève conversation en présence ou à distance. À ce stade de l'apprentissage, l'hésitation est normale, mais les élèves développent peu à peu des stratégies de médiation qui leur permettent de reformuler, de faire reformuler, tout en passant encore parfois par le non-verbal. Ils commencent par ailleurs à développer une sensibilité pour certaines différences interculturelles qui leur permettent de s'adapter à leur partenaire, en leur expliquant des spécificités de leur quotidien (par exemple : « En France, il est interdit de manger et de boire dans les salles de classe »). Pour cela, les temps d'échanges avec de jeunes germanophones sont très précieux, qu'ils soient réels ou virtuels.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences pour établir des relations constructives avec autrui et pour résoudre des difficultés, notamment de communication.

Ce que sait faire l'élève

A1+
Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.
Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

A2+
Il peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles. Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports du niveau A2+.

A1+	A2+
Des stratégies - Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. - Se faire aider, solliciter de l'aide. - Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. - Accepter les blancs et faux démarrages. - S'engager dans la parole (imitation, ton...).	Des stratégies - Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis mais utilisés avec à-propos. - Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.

	– Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos. – Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications. – Répéter les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. – Compenser son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.
Des actes langagiers – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <i>Wo wohnst du? / Waren Sie schon in Deutschland?</i> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées. Y réagir : <i>Spiel das Lied noch einmal! / Hör gut zu! / Stopp! Halt! Das ist zu schnell!</i> – Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu : <i>Darf man nach Deutschland ohne Pass fahren?</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Okay, ich bin einverstanden! / Das will ich nicht! / Ich kann nicht.</i> – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites : <i>Was hat er gesagt? / Bist du sicher? / Können Sie wiederholen?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : <i>Guten Morgen / Bis morgen / Schönen Abend / Tut mir leid / Entschuldigung / Herzliche Grüße / Grüße aus... / Lieber / Liebe...</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Hier, auf Seite 15! Hier auf dem Schild, an der Tafel, auf dem Plakat hier. Es liegt unter deinem Stuhl.</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Schmeckt das? / Verstehst du, was ich meine? / Das fühlt sich gut an.</i> – Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>Die Slam-Session von Samstag beginnt um 9 Uhr im Café X. Das ist frei, aber es gibt nicht viele Plätze, wir sollten früh da sein.</i> – Épeler des mots, donner des numéros de téléphone : <i>Ich buchstabiere: E wie Emil, U wie Ulrich, R wie Richard, O wie Otto.</i> – Informé, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Vorsicht! Du solltest aufpassen/zuhören.</i> – Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers : <i>Ich habe Hunger / Mir ist warm / Mir ist kalt / Mir tun die Füße weh.</i>	Des actes langagiers – Poser une large gamme de questions simples et quelques questions précises : <i>Aus welchem Land kommt dein Vater? Seit wann lebt er in Deutschland? Warum hat er sein Land verlassen?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Lass uns das Lied nochmal hören! / Pscht, ich höre nichts! / Mach mal eine Pause!</i> – Mobiliser l'expression simple mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes : <i>Die Schüler haben die Erlaubnis aus der Schule zu gehen, wenn sie frei haben. Es ist aber verboten, den Unterricht zu schwänzen!</i> – Exprimer son accord ou son désaccord de manière variée : <i>Okay, so will ich es machen. / Nun ja, warum nicht? / Nein, das kommt nicht in Frage!</i> – Donner et demander des précisions sur une information en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés : <i>Ich erkläre dir, warum es falsch ist. / Kannst du mir nochmal sagen, was es bedeutet?</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour interpeller, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange, y compris à l'écrit (<i>mit freundlichen Grüßen</i>). Quelques variantes régionales (<i>Moin / Grüß Gott</i>) ou familières (<i>Hallöchen / Tschüssi</i>). – Utiliser une gamme étendue de termes permettant de situer et hiérarchiser une information : <i>Ich sehe in der Mitte des Gemäldes Kaiserin Sisi. Die Figur, die auf dem Bild im Hintergrund steht, ist vielleicht eine Dienerin.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation : <i>Ich wollte aber nicht wandern! Ich hasse wandern! Wandern ist so doof/langweilig... / Ich freue mich sehr auf diese Wanderung!</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence : <i>Julia Engelmann kommt bald in unsere Stadt! Sie ist eine der bekanntesten Slamerinnen in Deutschland, ich habe sie noch nie gesehen. Das ist am 11. September um 9 Uhr im Café auf dem Marktplatz. Kommst du mit?</i> – Relancer par une large gamme de questions : <i>Wie bitte? Kannst du wiederholen? Wie meinst du das?</i>

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). La phase de découverte ou d'imprégnation se fait à l'appui d'un document authentique qui permet d'aborder le fait de langue en lien avec le sens. À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent encore d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Le niveau A2+ est le prolongement du niveau A1+/A2 dont il reprend les outils linguistiques. Ne sont indiqués au niveau A2+ que les apports nouveaux par rapport à A1+. En parallèle des nouvelles notions, les points acquis les années précédentes doivent être remobilisés et étoffés. Dans un objectif d'apprentissage spiralaire, il est recommandé de consulter les programmes des niveaux inférieurs.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1+ Phonologie

Il s'agit de continuer à sensibiliser les élèves aux sons spécifiques de l'allemand par rapport au français et, selon le lexique rencontré, d'en travailler la prononciation (cf. programme de 6^e). Trois points méritent une attention particulière :

- Prononcer correctement les voyelles non fléchies et les voyelles correspondantes fléchies, notamment dans le passage au pluriel (*Bruder, Brüder*).
- Prononcer le *schwa* (*Tasse, Blume*).
- Prononcer correctement le -ch en fonction de son environnement (*Bauch, wachsen, reich*).

A1+ Prosodie

Accentuer correctement un mot simple du fonds germanique (*Märchen, Schülerin*).

Accentuer les préverbes séparables (*fern/sehen, mit/machen*).

Repérer les syllabes non accentuées (*verstehen, Geschichte*).

Adopter une intonation ascendante ou descendante selon le type d'énoncé.

A2+ Phonologie

Consolidation, en particulier, de la prononciation du -ch [r] en [ç] lors du passage au pluriel (*Buch, Bücher*).

Consolidation de la différence de prononciation entre le ich-Laut et le sch (*Kirche, Kirsche*).

Prononcer correctement les voyelles ouvertes et fermées (*toll, rot, völlig, blöd*).

A2+ Prosodie

Consolidation de l'accent de phrase et l'intonation de différents types d'énoncés.

Placer correctement l'accent de mot sur les mots d'origine étrangère (*Debatte, Romane, interessieren*), sur les mots composés (*Handball, Papierkorb*).

Lexique en lien avec les axes culturels

En 4^e, certains axes reprennent des champs lexicaux déjà vus les années précédentes et les enrichissent, d'autres sont abordés pour la première fois, notamment pour les élèves de LVB. La forme du féminin ainsi que celle du pluriel sont à connaître quand elles sont usitées.

– Le sport

A1+ *die Sportausrüstung, der Ball, der Schläger, das Spielfeld, werfen, Figuren machen, das Team, die Mannschaft, Ferien haben, Ferien machen, reisen, sich erholen, baden, wandern*

A2+ *trainieren, an einem Wettkampf teil/nehmen, kämpfen, siegen, die Regeln, die gelbe / rote Karte zeigen, faulenzten, Urlaub haben*

– L'expression du ressenti

A1+ *empfinden, Spaß haben, der Teamgeist, fit bleiben, sich entspannen, sich aus/toben, anstrengend, laut, sich langweilen, ruhig, Lust haben, schrecklich*

A2+ *auf/geben, durch/halten, sich übertreffen, ehrgeizig, sein Ziel erreichen, sich an/strengen, gemütlich, es ist viel los, hektisch, appetitlich, ekelhaft, genießen*

– Le voyage

A1 + *der Wald, der See, der Nationalpark, der Weg, der Strand, noms de grandes villes allemandes (Köln, Aachen, München, Mainz...), pays non germanophones (Spanien, Großbritannien...)*

A2+ *die Höhle, die Insel, die Küste, das Ausland, der Urwald, autres noms de villes (Wien, Rom, Nizza)*

– La météo

A1 + *das Wetter, die Temperatur, nass, mild, der Sonnenbrand, der Regenschirm, der Regenschirm*

A2 + *der Klimawandel, der Sturm, sich erwärmen, überschwemmen, die Hitze, die Dürre*

– Migration et échanges

A1+ *die Klassenfahrt, der Briefpartner, die Partnerklasse, die Partnerstadt, besichtigen, die Führung, sein Land verlassen*

A2+ *entdecken, die Lebensart, sich an/passen, der Austausch, der Ausländer, ziehen nach, aus/wandern, ein/wandern*

– **Le monde scientifique et technique**

A1+ *der Planet, das Universum, die Rakete, der Kosmonaut, erfinden, experimentieren, der Physiker, der Chemiker, unendlich*

A2+ *die Wissenschaft, der Wissenschaftler, entdecken, das All, der Weltraum, erfinden, forschen, der Fortschritt, fortschrittlich*

– **La ville**

A1 + *die Route, mit dem Zug fahren, mit dem Bus fahren, mit dem Auto fahren, das Fahrrad, Rad fahren, fliegen, die Stadt, das Geschäft, das Eiscafé, das Rathaus, das Kino, der Bahnhof, der Stadtteil, die Großstadt, die Kleinstadt, quelques commerces (die Bäckerei, die Apotheke, die Drogerie), les points cardinaux*

A2+ *die Strecke, das Flugzeug, die U-Bahn, die S-Bahn, die Straßenbahn, die Öffis, der Verkehr, gefährlich, der Unfall, der Lärm, das Gebäude, die Stadtmitte, der Stadtrand, das Krankenhaus, die Autobahn, direkt in der Stadt wohnen, am Stadtrand wohnen, in Stadtnähe wohnen, autres commerces*

– **La protection de l'environnement**

A1+ *die Umwelt, umweltfreundlich, die Solarenergie, die Windenergie, die Atomenergie, sauber, schmutzig, das Fahrrad, der Radweg, die Straße, das E-Bike*

A2+ *die Umweltverschmutzung, verschmutzen, erneuerbare Energien benutzen, recyceln, nachhaltig, bedrohen, schützen, umweltschonend das Auto ersetzen*

– **La maison**

A1+ *die Möbel, Objekte im Haus, funktionell, dekorativ, nützlich, unnütz, praktisch, brauchen, digital, elektrisch*

A2+ *putzen, dienen, die Fernbedienung, das Gerät, der Roboter, vernetzt, nachhaltig, die Heizung, der Strom*

– **Les relations sociales**

A1+ *solidarisch, helfen, die Inklusion, mit/spielen, mit/machen, der Konflikt, sich streiten*

A2+ *zusammen/halten, zusammen/arbeiten, die Beziehungen, gespannt, friedlich*

– **Les repères artistiques**

A1+ *das Musikgenre, die Melodie, der Songtext, das Klavier, die Gitarre, das Schlagzeug, die Flöte, singen, der Sänger, die Sängerin, die Band, der Komponist, das Orchester, der Roman, die Geschichte, erzählen, es geht um*

A2+ *der Rhythmus, der Dirigent, im Chor singen, die Ironie, die Spannung, das Abenteuer, das Gedicht, reimen, das Refrain, der Stil, der Ohrwurm, autres instruments de musique*

– **Les repères historiques et culturels**

A1+ *feiern, das Volksfest, der Feiertag, die Parade, die Tradition, der König, die Königin, der Kaiser, die Kaiserin*

A2+ *die Vielfalt, vielfältig, multikulti, mehrsprachig, der Umzug, der Brauch, jodeln, die Ernte, die Weinlese*

– **L'alimentation**

A1+ *kochen, gut schmecken, schlecht schmecken, sauer, süß, bitter, pikant, scharf schmecken, das Hauptgericht, die Vorspeise, die Nachspeise, das Dessert*

A2+ *die Kräuter, die Gewürze, würzig, herzhaft, deftig, hausgemacht, das Fertiggericht*

Grammaire A1+ / A2+

Les faits de langue *marqués en bleu* correspondent plutôt à un niveau A2+.

Le verbe et ses conjugaisons

- **Le présent de l'indicatif** : consolider le présent de l'indicatif des verbes *sein, haben* et *werden*, des verbes faibles, forts et des verbes modaux (*können, dürfen, müssen, sollen, wollen, mögen*) + *wissen*.

– **L'impératif**

- repérer les formes employées dans les consignes de classe (*Stell dich bitte vor! Schlage bitte das Buch auf!*) ;
- (A2+) *conjuguer quelques verbes courants : Warte!, Wartet!, Warten Sie mal!, Lass uns feiern!*

- **Le futur** : utiliser le futur avec l'auxiliaire *werden*.

– **Les temps du passé, le prétérit**

- utiliser les auxiliaires *sein* et *haben* au prétérit, certains verbes modaux (*konnte, durfte, sollte*) et le bloc lexicalisé *es gab*. Distinguer un verbe au prétérit d'un verbe au présent ;
- (A2+) *utiliser tous les verbes modaux et quelques verbes courants par imitation (wurde, fand, kam, machte)*.

– **Les temps du passé, le parfait**

- employer plusieurs verbes faibles au parfait et (sans explication) quelques verbes forts (*Ich habe nicht verstanden, ich bin gekommen, es hat angefangen*) ;

- (A2+) employer les principaux verbes faibles au parfait et certains verbes forts (ou mixtes irréguliers) courants selon l'objet d'étude (*fahren, erfinden, schwimmen, sprechen, nehmen, bringen, bekommen*) et utiliser (sans explication détaillée) l'auxiliaire *sein* (*Wohin bist du gefahren? Was ist passiert?*).
- **Le subjonctif II présent de certains verbes**
 - utiliser *ich würde gern, ich möchte* pour exprimer un souhait, *wir könnten, wir sollten* + infinitif pour faire une proposition ou donner un conseil ;
 - (A2+) utiliser le subjonctif II présent de *haben, sein* et la forme *würde* + infinitif (*Wenn junge Leute kein Handy hätten, würden sie sicher mehr lesen.*).
- (A2+) utiliser certains **blocs lexicalisés** avec *bekommen* plutôt que *haben* (*Ärger bekommen, eine gute Note bekommen*) et *werden* + adjectif pour indiquer un changement d'état *groß werden, sauer werden*.

Le groupe nominal (GN)

- **Les déterminants**
 - maîtriser l'emploi des articles définis et indéfinis (dont *kein*) des déterminants possessifs et du génitif saxon, éventuellement en faisant le parallèle avec l'anglais (*Claras Mann / Clara's husband*) ;
 - (A2+) utiliser des déterminants démonstratifs, en particulier dans leur emploi déictique (*dieser Lehrer, diese Frau da*) ;
 - (A2+) repérer des quantificateurs courants (*jedes Mal, einige Sportler, mehrere Städte*) et savoir en employer certains, selon les besoins (*andere Fächer, alle Länder, die meisten Schüler*).
- **La morphologie du nom**
 - noms composés : en repérer les éléments et comprendre le lien hypotaxique simple pour accéder plus rapidement au sens (*Ein Regenmantel ist ein Mantel gegen den Regen.*) ;
 - (A2+) repérer le déterminé et le déterminant des noms surcomposés (*Fußballspiel, Weltraumrakete*) ;
 - noms (et adjectifs) dérivés : repérer certains affixes (*Freundschaft / unfreundlich*) et leur sens (*Mitschüler, Umwelt*) pour faciliter la compréhension ;
 - repérer le genre de certains noms en fonction de leur suffixe (*-ung, -in, -chen*) ;
 - (A2+) enrichir les suffixes marqueurs de genre, repérer l'infinitif substantivé (*das Leben, das Essen*).
- **Le marquage casuel**
 - utiliser le marquage du nominatif et de l'accusatif pour des usages fréquents avec verbes transitifs (*Ich habe keinen Hund. Es gibt...*) et (A2+) après les prépositions *durch, für, gegen, ohne, um* ;
 - identifier le GN au datif désignant le destinataire, notamment en présence d'un verbe trivalent (*Das Kind schenkt seiner Oma ein selbstgemaltes Bild.*) ;
 - utiliser le datif dans des blocs lexicalisés fréquents (*mit dem Bus fahren, aus der Schweiz kommen*) ;
 - (A2+) utiliser le datif avec les verbes trivalents (*Er gibt seinem Freund den Ball.*) et après les prépositions *aus, bei, mit, nach, seit, von, zu* ;
 - (A2+) utiliser des adjectifs épithètes déclinés quand ils sont d'emploi fréquent dans les objets d'étude (*Für mich ist Mozart der beste Komponist. / Tübingen ist eine schöne Stadt. / Auf dem Bild sehe ich ein kleines Dorf.*).

L'adjectif

- Dans les constructions attributives, varier le degré d'intensité de l'adjectif à l'aide d'adverbes (*sehr, so, zu*).
- Utiliser le comparatif de supériorité des adjectifs de forme irrégulière (*Er ist älter als sein Bruder. Klassische Musik finde ich besser als...*).
- (A2+) utiliser le superlatif : *Für mich ist... der/das/die beste... / Am besten gefällt mir... / Am schönsten ist...*
- (A2+) repérer le participe 1 (-end) ou 2 d'un verbe faible (-t) employé comme adjectif (*Das All ist faszinierend. / Die Jury war fasziniert.*).

Les pronoms

- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif (*für mich, ohne ihn*).
- Utiliser les pronoms au datif dans les rituels de salutation (*Wie geht es dir/Ihnen?*), pour exprimer ses goûts (*Das gefällt mir*) ou ses sensations (*Mir ist kalt. / Mir tut es weh. / Mir ist schlecht.*).
- (A2+) utiliser les pronoms au datif et à l'accusatif avec les verbes trivalents (*Ich gebe ihr ein Buch. / Ich gebe es der Dame. / Ich gebe es ihr.*) ou après les prépositions *aus, bei, mit, nach, seit, von, zu*.
- Utiliser les pronoms réfléchis des verbes les plus fréquents (*sich treffen, sich langweilen, sich streiten, sich freuen, sich fühlen*), appris avec leur réaction prépositionnelle (*sich mit seinem Freund gut verstehen, sich für Musik interessieren*).
- Employer des pronoms interrogatifs variés pour former des interrogatives adaptées aux besoins de communication.
- (A2+) employer des pronoms interrogatifs avec préposition (*seit wann? / mit wem? / aus welchem Land?*).
- (A2+) employer certains pronoms indéfinis (*niemand, jemand, alle*).

Les marqueurs spatiotemporels

- **Les marqueurs temporels** : utiliser différentes natures de marqueurs de temps
 - adverbes : adverbes chronologiques et de fréquence ; (A2+) réactiver les adverbes du passé (*früher, damals, vorher*) ;
 - groupes prépositionnels : *nach dem Frühstück, vor der Schule, im 20. Jahrhundert, gegen 9 Uhr* ;
 - subordonnées de temps : *wenn*, (A2+) *als* (cf. syntaxe de la phrase allemande).

– **Les marqueurs de lieu**

- utiliser des adverbes (*geradeaus, nach rechts, links*) ou des groupes prépositionnels (*an der Ampel, (A2+) gegenüber der Bäckerei*) pour indiquer un trajet à suivre ;
- utiliser des prépositions spatiales variées (relation locative et directive) : *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen, in der Nähe von* ;
- (A2+) utiliser quelques contractions (*ins, im, ans, am, zur, zum, vom, beim*) ;
- (A2+) consolider l'emploi des prépositions spatiales régissant l'accusatif (*durch, um*) ou le datif (*aus, bei, nach, von, zu*).

La syntaxe de la phrase allemande

- Consolider le repérage de l'organisation des différents types de phrase grâce à la place du verbe et à la prosodie : la phrase déclarative, interrogative (totale ou partielle), et impérative (ou injonctive).
- Commencer la phrase déclarative par un groupe autre que le sujet (*Vielleicht gewinnt er nächstes Mal das Rennen. / Nächstes Mal gewinnt er vielleicht...*) et (A2+) par exemple par une subordonnée temporelle (*Als Mama jung war, gab es weniger Verkehr auf der Straße.*).
- Placer le préverbe séparable, l'infinitif ou le participe 2 en dernière position dans la phrase déclarative.
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *und, aber, oder, et denn*.
- Utiliser des connecteurs chronologiques (*dann, später...*) ou logiques, pour illustrer son propos (*wie, zum Beispiel*), exprimer la conséquence (*also*), ajouter un élément (*auch, dazu*), exprimer une opposition (*aber*) ; et (A2+) pour exprimer la conséquence (*deshalb*), la concession (*doch, dennoch, trotzdem*), l'opposition (*dagegen*).
- Repérer les connecteurs qui structurent le texte (*einerseits, andererseits*) ou les marqueurs de reformulation (*das heißt*) ; et (A2+) utiliser quelques connecteurs qui structurent la phrase (*zwar... aber, entweder... oder, weder... noch*) ou les marqueurs de reformulation (*das heißt*).
- Utiliser les appréciatifs *leider* pour exprimer le regret et *zum Glück* pour exprimer le soulagement ; des modalisateurs pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé (*vielleicht, sicher*), (A2+) *bestimmt, wahrscheinlich*.
- Repérer l'organisation de la subordonnée complétive et l'utiliser sans la conjonction de subordination *dass* (A1+) puis avec la conjonction de subordination (A2) pour donner son avis (*Ich denke, ich bekomme eine gute Note. / Ich denke, dass ich eine gute Note bekomme.*).
- Utiliser les subordonnées de temps (*wenn, als*), de cause (*weil*) et (A2+) de concession (*obwohl*).
- Repérer la subordonnée relative, puis l'utiliser de manière simple avec un pronom relatif sujet (*Es ist ein Objekt, das sehr praktisch ist.*) ; (A2+) repérer le pronom relatif objet à l'accusatif (*Der Maibaum ist ein Volksfest, das vor allem Süddeutsche feiern.*).
- Utiliser la proposition infinitive pour exprimer une intention ou une envie (*Ich habe Lust, ein E-Bike zu kaufen.*) et (A2+) la proposition infinitive en *um...zu* pour exprimer un but (*Ich recycle meine Kleider, um die Umwelt zu schützen.*).