

## **„Past Imperfect“ von Nathalie Teirlinck**

Mit einer traurigen und sehr besonderen Stimmung, vermittelt PAST IMPERFECT, wie uns unsere Vergangenheit uns prägt und wie präsent sie doch noch bei jedem von uns ist.

Nathalie Teirlinck kreiert mit der Geschichte ihrer Protagonistin Alice einen außergewöhnlichen Film, der eine besondere Beziehung zwischen Mutter und Kind zeigt. Durch den Beruf als Escort-Dame ist Alice es gewohnt, ihre wahren Gefühle zu verstecken. Als nun ihr 6-jähriger Sohn Robin in ihr Leben tritt, ist sie mit der Situation völlig überfordert, da er sie mit ihrer eigenen Vergangenheit konfrontiert.

Nicht nur durch den Einsatz von kühlem Licht und vielen Szenen bei Nacht, sondern auch durch die passende Musik, wird beim Zuschauer das Gefühl von Einsamkeit und Hilflosigkeit erweckt.

PAST IMPERFECT braucht nicht viele Dialoge, um die schwierige und doch berührende, Geschichte authentisch darzustellen. Die sehr flüssigen Übergänge und die vielen Nahaufnahmen rufen eine intensive und intime Verbindung zwischen den Charakteren und dem Zuschauer hervor. Nicht zuletzt visualisiert der oft allein gelassene Robin die auch durch die Anonymität der Großstadt verkörperte Einsamkeit.

Nathalie Teirlinck schafft bereits von Beginn an Raum zur Interpretation und zieht einen damit in den Bann eines wichtigen und großartigen Films.

## **„Le Passé devant nous“ de Nathalie Teirlinck**

Dans une ambiance triste et particulière, LE PASSÉ DEVANT NOUS montre la manière dont le passé nous marque et reste ancré en chacun de nous. Nathalie Teirlinck met en scène l'histoire de sa protagoniste Alice dans un film hors du commun et captivant, qui montre une relation spéciale entre une mère et son fils. À cause de son métier d'escorte, Alice est habituée à dissimuler ses véritables sentiments. Et lorsque son fils de 6 ans entre dans sa vie, elle se retrouve complètement dépassée par la situation, car ce dernier la confronte à son passé.

L'impression de solitude et de détresse qui envahit le spectateur est due non seulement à l'utilisation d'un jeu de lumière crue, mais également aux nombreuses scènes de nuit et à la musique. Peu de dialogues sont nécessaires pour illustrer l'histoire difficile, touchante et authentique du PASSÉ DEVANT NOUS. Les transitions fluides et les gros plans pertinents créent une relation intime et intense entre les personnages et les spectateurs. La solitude de Robin, souvent délaissé, est incarnée par l'anonymat de la grande ville.

Nathalie Teirlinck laisse place dès le début à l'interprétation des spectateurs et nous entraîne dans un film profond et exceptionnel.