

# Kunstmärchen

## Was sind Kunstmärchen?

**Kunstmärchen** sind im Gegensatz zu den **Volksmärchen** das Werk eines bekannten Verfassers. Elemente des Zauberhaften (der Magie) und des Fantastischen sind wie bei dem Volksmärchen sehr wichtig, und oft sind Motive und Themen dem Volksmärchen entnommen.

## Kunstmärchen vs. Volksmärchen

Das für Volksmärchen typische schwarz-weiß-Muster von Gut und Böse ist beim Kunstmärchen die Ausnahme. An die Stelle der Märchenfiguren, die als Typen oder Symbole zu verstehen sind, treten realistisch gezeichnete Menschen. In vielen Kunstmärchen ist die Handlung durch einen inneren Konflikt des Haupthelden angetrieben, der sich aus der Diskrepanz zwischen Alltagswelt und Sehnsucht ergibt. Typische Beispiele sind Der goldene Topf von E.T.A. Hoffmann und Peter Schlemihls wundersame Geschichte von Chamisso.

## Kunstmärchen in der Romantik

Einen Höhepunkt erlebte das Kunstmärchen **in der deutschen Romantik**. Ludwig Tieck, Novalis, Clemens Brentano, Adalbert von Chamisso, E.T.A. Hoffmann ... – fast alle Romantiker schrieben auch Kunstmärchen oder zumindest fantastische Erzählungen, die an das Märchen erinnern. Unter den Kunstmärchen der deutschen Romantik finden sich auch einige bedeutende Klassiker der Schauerliteratur, die heute unter dem Etikett »Dark Fantasy« fortlebt. Diese Märchen sind weit entfernt von einer naiven Kinderwelt, in der stets das Gute über das Böse siegt. Vielmehr interessieren sie sich für die dunklen Seiten der menschlichen Natur wie Melancholie, Wahnvorstellungen und Todessehnsucht (Tieck: Der Runenberg, Der blonde Eckbert, Hoffmann: Der Sandmann).

Eine gewisse Faszination der Autoren für das Unnatürliche oder Groteske ist ein typisch für die sogenannte Schwarze Romantik. Dies brachte beispielsweise den Werken von E.T.A. Hoffmann nicht nur Bewunderung, sondern auch starke Ablehnung ein. Ein anderes wichtiges Motiv des romantischen Kunstmärchens ist die Spannung zwischen romantischer Liebe und bürgerlicher Ehe (zum Beispiel in Undine von de la Motte Fouqué, aber auch als Nebenmotiv im Goldenen Topf).

# Kunstmärchen vs. Volksmärchen : Arbeitsblatt

## 1) Die Merkmale von Kunstmärchen

	<b>Volksmärchen</b>	<b>Kunstmärchen</b>
Typische Merkmale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kein bekannter Autor : mündlich überliefert</li><li>- Das Zauberhafte und das Fantastische</li><li>- Figuren als Typen oder Symbole : Schwarz-Weiß-Muster, Gut und Böse</li><li>- Mit einer existentiellen Krise konfrontiert</li><li>- Ein Problem lösen</li><li>- eine Moral</li></ul>	

### **Bilanz :**

Ähnlich wie im Volksmärchen ....

Im Unterschied zum Volksmärchen ...

Im Gegensatz zum Volksmärchen ....

## 1) In der Romantik (+ - 1795-1840)

- Berühmte Autoren : markiere die Autoren mit Rot im Text
- Ein paar Titel : markiere die Titel mit Grün im Text
- Die Hauptthemen : markiere die häufigen Themen mit Blau im Text

# Kunstmärchen

## Was sind Kunstmärchen?

Kunstmärchen sind im Gegensatz zu den Volksmärchen das Werk eines bekannten Verfassers. Elemente des Zaubenhaften (der Magie) und des Fantastischen sind wie bei den Volksmärchen sehr wichtig, und oft sind Motive und Themen dem Volksmärchen entnommen.

## Kunstmärchen vs. Volksmärchen

Das für Volksmärchen typische schwarz-weiß-Muster von Gut und Böse ist beim Kunstmärchen die Ausnahme. An die Stelle der Märchenfiguren, die als Typen oder Symbole zu betrachten sind, treten realistisch gezeichnete Menschen. In vielen Kunstmärchen ist die Handlung durch einen inneren Konflikt des Haupthelden angetrieben, der sich aus der Diskrepanz zwischen Alltagswelt und unerfüllter Sehnsucht ergibt. Typische Beispiele sind Der goldne Topf von E.T.A. Hoffmann, Peter Schlemihls wundersame Geschichte von Chamisso und Das kalte Herz von Wilhelm Hauff.

## Kunstmärchen in der Romantik

Einen Höhepunkt erlebte das Kunstmärchen in der deutschen Romantik. Ludwig Tieck, Novalis, Clemens Brentano, Adalbert von Chamisso, der schon erwähnte E.T.A. Hoffmann ... – fast alle Vertreter der Romantik schrieben auch Kunstmärchen oder zumindest phantastische Erzählungen, die an das Märchen erinnern. Unter den Kunstmärchen der deutschen Romantik finden sich auch einige bedeutende Klassiker der Schauerliteratur, die heute u.a. unter dem Etikett »Dark Fantasy« fortlebt. Diese Märchen sind weit entfernt von einer naiven Kinderwelt, in der stets das Gute über das Böse siegt. Vielmehr interessieren sie sich für die dunklen Seiten der menschlichen Natur wie Melancholie, Wahnvorstellungen und Todessehnsucht (Tieck: Der Runenberg, Der blonde Eckbert, Hoffmann: Der Sandmann).

Eine gewisse Faszination der Autoren für das Unnatürliche oder Groteske ist typisch für die sogenannte Schwarze Romantik. Dies brachte beispielsweise den Werken von E.T.A. Hoffmann nicht nur Bewunderung, sondern auch starke Ablehnung ein. Ein anderes wichtiges Motiv des romantischen Kunstmärchens ist das Spannungsverhältnis zwischen romantischer Liebe und bürgerlicher Ehe (zum Beispiel in Undine von de la Motte Fouqué, aber auch als Nebenmotiv im Goldnen Topf).

## 1) Die Merkmale von Kunstmärchen

	Volksmärchen	Kunstmärchen
Typische Merkmale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kein bekannter Autor</li><li>- Das Zauberhafte und das Fantastische</li><li>- Figuren als Typen : Schwarz-Weiß-Muster, Gut und Böse</li><li>- Mit einer existentiellen Krise konfrontiert</li><li>- Ein Problem lösen</li><li>- eine Moral</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Der Autor ist bekannt bzw. identifiziert</li><li>- Das Zauberhafte und das fantastische spielen eine wichtige Rolle</li><li>- Die Figuren sind komplex und realistisch</li><li>- Ein innerer Konflikt treibt die Handlung</li><li>- Diskrepanz Alltagsleben / Sehnsucht</li></ul>

### Bilanz :

Ähnlich wie im Volksmärchen sind das Zauberhafte, die Magie, das Fantastische sehr wichtig

Im Unterschied zum Volksmärchen treibt ein innerer Konflikt die Handlung ; das Problem oder die existentielle Krise kommt nicht vom Aussen, sondern vom Inneren.

Im Gegensatz zum Volksmärchen sind die Figuren realistisch und komplex.

## 1) In der Romantik (+ - 1795-1840)

- Berühmte Autoren : markiere **die Autoren** in Rot im Text
- Ein paar Titel : markiere die Titel **in Grün** im Text
- Die Hauptthemen : markiere die häufigen Themen **in Blau** im Text

## **Wortschatz : Kunstmärchen vs. Volksmärchen**

**Retenir ce qui est en gras ... et fort utile !**

**im Gegensatz zu + datif : au contraire de**

**das Werk (e) l'oeuvre**

**der Verfasser = der Schriftsteller (-) l'écrivain**

entnehmen (entnimmt, entnahm, ist entnommen) : tirer de quelque chose

das Muster (-) le modèle, le motif

die Ausnahme (n) l'exception

**betrachten als considérer comme**

die Diskrepanz la divergence

**die Sehnsucht** : la nostalgie, l'aspiration à quelque chose d'inatteignable

**der Höhepunkt le point culminant**

die Romantik : le romantisme (littérature, art) ; der Romantiker l'artiste romantique

**erinnern an + acc : rappeler quelque chose**

die Schauerliteratur la littérature de mauvais genre (qui fait peur, qui fait frissonner)

die Wahnvorstellung (en) l'hallucination

die Todessehnsucht : le désir de mort

**die Bewunderung l'admiration – jdn bewundern**

die Ablehnung le rejet – ablehnen rejeter

die Spannung (en) la tension

die bürgerliche Ehe le mariage bourgeois

## **Wortschatz : Kunstmärchen vs. Volksmärchen**

**Retenir ce qui est en gras ... et fort utile !**

**im Gegensatz zu + datif : au contraire de**

**das Werk (e) l'oeuvre**

**der Verfasser = der Schriftsteller (-) l'écrivain**

entnehmen (entnimmt, entnahm, ist entnommen) : tirer de quelque chose

das Muster (-) le modèle, le motif

die Ausnahme (n) l'exception

**betrachten als considérer comme**

die Diskrepanz la divergence

**die Sehnsucht** : la nostalgie, l'aspiration à quelque chose d'inatteignable

**der Höhepunkt le point culminant**

die Romantik : le romantisme (littérature, art) ; der Romantiker l'artiste romantique

**erinnern an + acc : rappeler quelque chose**

die Schauerliteratur la littérature de mauvais genre (qui fait peur, qui fait frissonner)

die Wahnvorstellung (en) l'hallucination

die Todessehnsucht : le désir de mort

**die Bewunderung l'admiration – jdn bewundern**

die Ablehnung le rejet – ablehnen rejeter

die Spannung (en) la tension

die bürgerliche Ehe le mariage bourgeois