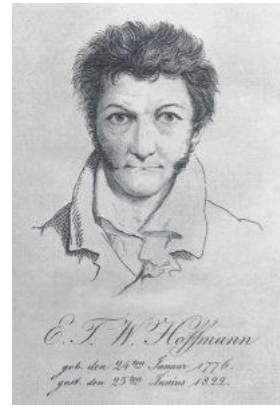


E.T.A. Hoffmann

Ernst Theodor Amadeus (eigentlich Ernst Theodor Wilhelm) Hoffmann, * 24. Januar 1776 in Königsberg, † 25. Juni 1822 in Berlin, war ein wichtiger deutscher Schriftsteller der Romantik. Hoffmann war für vieles begabt und war auch Komponist, Zeichner und Musikkritiker. Den Namen Amadeus anstelle von Wilhelm benutzte er, weil er Wolfgang Amadeus Mozart bewunderte.



Selbstporträt

Einordnung und Wirkung

Die Werke¹ von E.T.A. Hoffmann sind geprägt² von einer starken Neigung³ zum Unheimlich-Phantastischen⁴, was oft im scharfen Kontrast zur Besonnenheit und Vernunft⁵ gegenübersteht, so beispielsweise in der Erzählung *Der Sandmann* oder in der Novelle *Der goldne Topf*. Hoffmann war von Vertretern⁶ der Romantik wie Ludwig Tieck und Novalis beeinflusst und benutzte ungeniert auch die Mittel des trivialen Schauerromans⁷. Trotzdem thematisieren die »Gespenstergeschichten⁸« bei genauerem Hinsehen Phänomene wie Bewusstseinspaltung und Wahnsinn⁹, die Bedeutung¹⁰ von Träumen und das Verhältnis¹¹ von Realität und Fiktion. Es sind also nicht nur »Gespenstergeschichten«.

E.T.A. Hoffmann hatte mit seinen Romanen und Erzählungen bereits zu Lebzeiten großen Erfolg¹². Im Ausland wurde er der meistgelesene Autor der deutschen Romantik. Beachtet¹³ wurde das Werk E.T.A. Hoffmanns von vielen Großen der Weltliteratur: Honoré de Balzac, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Fjodor Dostojewski, Edgar Allan Poe. Sein prägender Einfluss auf die fantastische Literatur bis in die Gegenwart steht außer Zweifel.

¹Das Werk (e) l'oeuvre

²Prägen : marquer ; beeinflussen : influencer

³Die Neigung la tendance

⁴Unheimlich : macabre, inquiétant (« l'inquiétante étrangeté »)

⁵Die Besonnenheit und die Vernunft : la réflexion / circonspection et la raison (besonnen réfléchi, vernünftig raisonnable)

⁶Der Vertreter (-) le représentant – vertreten (i,a,e)

⁷Der triviale Schauerroman : le roman d'épouvante de base (trivial)

⁸Das Gespenster (-) le fantôme

⁹Die Bewusstseinspaltung : le dédoublement de personnalité ; der Wahnsinn la folie

¹⁰Die Bedeutung : la signification

¹¹Das Verhältnis (sse) la relation, le lien

¹²Der Erfolg (e) le succès

¹³Beachten : considérer

DER SANDMANN : ein Buchcover

Beschreibe und kommentiere das Cover : was für ein Märchen kann das sein ? Wie ist die Atmosphäre ?

DER SANDMANN : ein Buchcover

Beschreibe und kommentiere das Cover : was für ein Märchen kann das sein ? Wie ist die Atmosphäre ?