



CINÉMA

RENCONTRE & AVANT PREMIÈRE

Samedi 3 mai – 18 h 15

INGEBORG BACHMANN

FILM ALLEMAND DE MARGARETHE VON TROTTA (2025 - 1 H 51)

Margarethe von Trotta relate la relation houleuse entre la poétesse autrichienne et l'écrivain suisse Max Frisch. Une réussite étonnante de la cinéaste octogénaire. - Le Temps

Séance suivie d'une rencontre exceptionnelle avec Margarethe von Trotta, réalisatrice.





Margarethe von Trotta est une réalisatrice et scénariste allemande qui a été qualifiée de « force dirigeante » du mouvement du nouveau cinéma allemand. Elle a débuté sa carrière en tant qu'actrice pour des réalisateurs tels que Rainer

Werner Fassbinder et Volker Schlöndorff à la fin des années 1960. Elle s'est rapidement intéressée à l'écriture et à la réalisation de longs métrages.

En 1975, avec Volker Schlöndorff, elle co-écrit et coréalise *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, acclamé par la critique. Deux ans plus tard, Margarethe von Trotta tourne son premier long métrage solo *Le Second Éveil de Christa Klages*. Les années suivantes, elle devient rapidement l'une des principales réalisatrices allemandes et fait partie intégrante du Nouveau Cinéma allemand.

Ses films, souvent centrés sur des protagonistes féminines fortes, ont été présentés en avant-première dans les festivals de cinéma internationaux les plus importants, tels que le Festival du Film de Venise, le Festival de Cannes et la Berlinale.

Ses réalisations ont été récompensées dans le monde entier (Lion d'Or, Prix du Film allemand). En 2022, elle a reçu le European Cinema Lifetime Achievement Award.

FILMOGRAPHIE : *L'Honneur perdu de Katharina Blum* (coréal. Volker Schlöndorff, 1975). *Le Second Éveil de Christa Klages* (1978). *Les Soeurs* (1979). *Les Années de plomb* (1981). *L'Amie* (1983). *Rosa Luxembourg* (1986). *Trois soeurs* (1988). *L'Africana* (1990). *Le long silence* (1993). *Les Années du mur* (1995). *Rosenstrasse* (2003). *Hannah Arendt* (2012). *À la recherche d'Ingmar Bergman* (doc, 2018). *Ingeborg Bachmann* (2023)

Dossier de presse de Ingeborg Bachmann

INGEBORG BACHMANN

Lorsque Ingeborg Bachmann et Max Frisch se rencontrent à l'été 1958, ils tombent immédiatement amoureux et tentent pendant quatre ans de maintenir leur relation ouverte entre Zurich et Rome. Mais la célébrité et la jalousie éloignent de plus en plus les deux stars de la littérature.

